

Rebecca S. Wilberg

The mise en scène at the Paris Opéra--Salle Le Peletier (1821-1873) and the staging of the first French grand opéra : Meyerbeer's Robert le Diable

BIBLIOGRAPHY

Secondary Sources

Books

- Ab. *La Nouvelle Africaine à l'Académie Nationale de Musique*. Première series—critique. Paris: Richard, 1878.
- Abonné, Un [Henry Cohen]. *L'Opéra; eaux-fortes et quatrains par un abonné*. Paris: Librairie des Bibliophiles, 1876.
- Adam, Victor. Robert le Diable: *Musée théâtrale*. Galerie pittoresque, no. 3. Paris: Louis Janet, 1832.
- L'Africaine: *Grand opéra en cinq actes*. Les merveilles de l'art musicale, no. 1. Avignon: n.p., 1867.
- Agoult, Comtesse d'. *Mémoires (1833–1854)*. Paris: Calmann-Lévy, 1927.
- Albert, Maurice. *Les Théâtres des boulevards (1789–1848)*. Paris: Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 1902.
- Alexandre, A. *Sur le nouvel Opéra et les édifices à péristyle*. Paris: Chaumerot, 1821.
- Allemagne, Henry-René d'. *Histoire du luminaire depuis l'époque romaine jusqu'au dix-neuvième siècle*. Paris: Alphonse Picard, 1891.
- Allévy, Marie-Antoinette. *La Mise en scène en France dans la première moitié du dix-neuvième siècle*. Paris: E. Droz, 1938.
- Altman, George, Ralph Freud, Kenneth Macgowan, and William Melnitz. *Theater Pictorial: A History of World Theater as Recorded in Drawings, Paintings, Engravings, and Photographs*. Berkeley, Calif.: University of California Press, 1953.
- Amicale des régisseurs de théâtres français: Bibliothèque de mises en scène dramatiques et lyriques—Catalogue générale*. [Paris]: n.p., 1934.

- Arçay, Joseph d' [pseud.]. *La Salle à manger du Docteur Véron*. Paris: Alphonse Lemerre, 1868.
- Ariste, Paul d'. *La Vie et le monde du boulevard (1830–1870)*. Paris: J. Tallandier, 1930.
- L'Art théâtral, Congrès International de 1900 à l'Exposition Universelle au Palais des Congrès: Architecture théâtrale, éclairage, machinerie, mise en scène*. Paris: C. Pariset, 1901.
- Arvin, Neil Cole. *Eugène Scribe and the French Theatre, 1815–1860*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1924; reprint, New York: Benjamin Blom, 1967.
- Audebrand, Philibert. *Petits mémoires d'une stalle d'orchestre*. Paris: Jules Lévy, 1885.
- Avril, Adophe d'. *Le Théâtre en France depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours*. Paris: Victor Palmé, 1877.
- Bablet, Denis. *Esthétique générale des décors de théâtres de 1870 à 1914*. Paris: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1965.
- Bachelet, Th[éodore], and Charles Dezobry. *Dictionnaire général des lettres, des beaux-arts et des sciences morales et politiques*. 2 vols. Paris: Dezobry, F. Tandou & Co., 1862.
- Bailbé, Joseph-Marc. *Le Roman et la musique en France sous la monarchie de Juillet*. Paris: Minard, 1969.
- Balzac, Honoré de. *Oeuvres complètes. Études philosophiques: Gambara*. Paris: Calmann-Lévy, 1892.
- Bapst, Germain. *Essai sur l'histoire des panoramas et des dioramas*. Paris: G. Masson, 1891.
- _____. *Essai sur l'histoire du théâtre: La Mise en scène, le décor, le costume, l'architecture, l'éclairage, l'hygiène*. Paris: Hachette, 1893.
- Barbieri, Franco. *The Basilica of Andrea Palladio. Corpus Palladianum, no. 2*. University Park, Pa.: Pennsylvania State University Press, 1970.
- Baron, Alfred Auguste. *Les Petites coulisses de l'Opéra*. Paris: A. Delmare, 1913.

- Baty, Gaston, and René Chavance. *Vie de l'art théâtral des origines à nos jours*. Paris: Plon, 1932.
- Baur, Peter. *Les Théâtres de Paris*. Bern: Éditions Lukianos, 1970.
- Beaumont, Cyril William. *The Ballet Called Giselle*. London: C. W. Beaumont, 1948.
- _____. *Five Centuries of Ballet Design*. New York: Studio Publications, [1937].
- Beauvoir, Eduard Roger de. *L'Opéra*. Paris historique, pittoresque et anecdotique, no. 1. Paris: Gustave Havard, 1854.
- Becker, Heinz. *Der Fall Heine-Meyerbeer: Neue Dokumente revidieren ein Geschichtsurteil*. Berlin: Walter de Gruyter, 1958.
- _____. *Giacomo Meyerbeer in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Rowohlt's Monographien, no. 288. Hamburg: Rowohlt Taschenbuch, 1980.
- _____. *Zu Frage des Stilverfalls, dargestellt an der französischen Oper*. Studien zur Trivialmusik des neunzehnten Jahrhunderts, no. 1. Regensburg: Bosse, 1967.
- _____, ed. *Giacomo Meyerbeer: Briefwechsel und Tagebücher*. 4 vols. Berlin: Walter de Gruyter, 1960–1985.
- Becker, Heinz, and Gudrun Becker. *Giacomo Meyerbeer: Ein Leben in Briefen*. Taschenbücher zur Musikwissenschaft, no. 85. Wilhelmshaven: Heinrichshofen, 1983.
- Becq de Fouquières, Louis. *L'Art de la mise en scène, essai d'esthétique théâtrale*. Paris: G. Charpentier, 1884.
- Bellaigue, Camille. *L'Année musicale (Octobre 1886 à Octobre 1887)*. Paris: Charles Delagrave, 1888.
- _____. *L'Année musicale (Octobre 1887 à Octobre 1888)*. Paris: Charles Delagrave, 1889.
- _____. *L'Année musicale (Octobre 1888 à Octobre 1889)*. Paris: Charles Delagrave, 1890.
- _____. *Portraits et silhouettes de musiciens*. Paris: Charles Delagrave, 1896.
- _____. *Promenades lyriques*. Paris: Nouvelle Librairie Nationale, 1924.

- _____. *Un siècle de musique française*. Paris: Charles Delagrave, 1887.
- Bergman, Gösta M. *Lighting in the Theatre*. Stockholm: Almqvist & Wiksell International, 1977.
- Berlioz, Hector. *Correspondance générale*. 4 vols. Edited by Pierre Citron, Frédéric Robert, Yves Gérard, and Hugh J. MacDonald. Paris: Flammarion, 1972–83.
- _____. *Mémoires de Hector Berlioz, comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie, et en Angleterre, 1803–1865*. Paris: Michel Lévy Bros., 1870; reprint, Westmead: Gregg International, 1969.
- _____. *Les Musiciens et la musique*. Paris: Calmann-Lévy, n.d.
- _____. *Les Soirées de l'orchestre*. Paris: Michel Lévy, 1852; reprint, Westmead: Gregg International, 1969.
- Bertrand, Gustave. *Les Nationalités musicales: Étudiées dans le drame lyrique*. Paris: Didier, 1872.
- Bertrand, Paul. *Précis d'histoire de la musique: Les Époques, les écoles, les formes*. New ed. Paris: Alphonse Leduc, 1921.
- Beulé, C[harles] E[rnest]. *Éloge de Meyerbeer*. Paris: Firmin-Didot, 1865.
- _____. *L'Opéra et le drame lyrique*. Paris: Michel Lévy, 1872.
- Binet, M. E. *Un Médecin pas ordinaire: Le Docteur Véron*. Paris: Albin Michel, 1945.
- Blaze de Bury, Henri. *Meyerbeer: Sa Vie, ses oeuvres, et son temps*. Paris: Heugel, 1865.
- _____. *Musiciens contemporains*. Paris: Michel Lévy, 1856.
- Blum, David. *A Pictorial Treasury of Opera in America*. New York: Grosset & Dunlop, 1954.
- Body, Albin. *Meyerbeer aux eaux de Spa*. Brussels: Veuve J. Rozez, 1885.
- Boigne, Charles de. *Petits mémoires de l'Opéra*. Paris: Librairie Nouvelle, 1857.
- Boll, André. *Du Décor de théâtre: Ses Tendances modernes*. Paris: E. Chiron, 1926.

- _____. *La Mise en scène contemporaine: Son Évolution*. Paris: Nouvelle Revue Critique, [1944].
- _____. *L'Opéra: Spectacle intégral*. Paris: Olivier Perrin, 1963.
- Borgnis, Giuseppe Antonio. *Traité complet de mécanique appliquée aux arts, contenant l'exposition méthodique des théories et des expériences les plus utiles pour diriger le choix, l'invention, la construction et l'emploi de toutes des espèces de machines*. Vol. 8, *Des machines imitatives et des machines théâtrales*. Paris: Bachelier, 1818–20.
- Boschot, Adolphe. *Chez les musiciens du dix-huitième siècle à nos jours*. 3 vols. Paris: Plon-Nourrit, 1922–26.
- _____. *Portraits de musiciens*. 2 vols. Paris: Plon, 1946–47.
- Bossuet, Pierre. *Histoire des théâtres nationaux*. Paris: E. Jorel, 1909.
- Bouchard, Alfred. *La Langue théâtrale, vocabulaire historique, descriptif et anecdotique des termes et des choses du théâtre, suivi d'un appendice contenant la législation théâtrale en vigueur*. Paris: Arnaud & Labat, 1878.
- Bouchot, Henri. *L'Histoire du théâtre. Catalogue de dessins. Conservés au département des estampes de la Bibliothèque Nationale*. Paris: Émile Bouillon, 1896.
- Bouffé, [A. M.] *Mes Souvenirs: 1800–1880*. Paris: E. Dentu, 1880.
- Bouillet, le C^{en} "Citoyen." *Essai sur l'art de construire les théâtres, leurs machines et leurs mouvemens*. Paris: Ballard, 1801.
- Bouvery, André. *Les Musiciens célèbres du second empire jugés par leur contemporains*. Paris: Augustin Challamel, 1911.
- Bouvet, Charles. *L'Opéra*. Paris: Albert Morancé, 1924.
- Bremont, Anna de. *The World of Music. The Great Composers, no. 1*. New York: Brentano, 1892.
- Briffault, Eugène. *L'Opéra*. Paris: Ladvocat, 1834.
- Brown, Frederich. *Theater and Revolution: The Culture of the French Stage*. New York: Viking Press, 1980.
- Browne, Van Dyke. *Secrets of Scene Painting and Stage Effects*. 6th ed. London: George Routledge & Sons, 1913.

- Browse, Lillian. *Degas Dancers*. London: Faber & Faber, 1949.
- Bruneau, Alfred. *Musiques de Russie et musiciens de France*. Paris: Charpentier, 1903.
- Brunel, Pierre, and Stéphane Wolff. *L'Opéra*. [Paris]: Bordas, 1980.
- Brunetière, Ferdinand. *Les Époques du théâtre française (1636–1850)*. Paris: Calmann-Lévy, 1892.
- Carlson, Marvin. *The French Stage in the Nineteenth Century*. Metuchen, N.J.: Scarecrow Press, 1972.
- Castil-Blaze, François Henri Joseph. *L'Académie Imperiale de Musique: Histoire littéraire, musicale, choréographique, pittoresque, morale, critique, facétieuse, politique et galante de ce théâtre de 1645 à 1855*. Théâtres lyriques de Paris. 2 vols. Paris: By the author, 1855.
- _____. *De l'Opéra en France*. 2 vols. Paris: Janet & Cotelle, 1820.
- _____. *Mémorial du Grand-Opéra*. Paris: By the author, 1847.
- _____. *Sur l'Opéra français, vérités dures, mais utiles, prélude et cadence finale de l'Opéra-Italien de Paris, de 1548 à 1856*. Paris: By the author, 1856.
- Cavos, Albert. *Traité de la construction des théâtres: Ouvrage contenant toutes les observations pratiques sur cette partie de l'architecture*. Paris: La Croix, 1847.
- Challamel, ed. *Album de l'Opéra: Principales scènes et décorations les plus remarquables des meilleur ouvrages représentés sur la scène de l'Académie Royale de Musique*. Paris: By the author, n.d.
- Chandler, Dean. *Outline of the History of Lighting by Gas*. London: South Metropolitan Gas Co., 1936.
- Charnacé, Guy. *Les Compositeurs français et les théâtres lyriques subventionnés*. Paris: E. Dentu, 1870.
- Child, Theodore. *The Praise of Paris*. New York: Harper & Bros., 1893.
- Chorley, Henry F[othergill]. *Music and Manners in France and Germany*. 3 vols. London: Longman, Brown, Green, and Longmans, 1841–44; reprint, New York: Da Capo, 1984.

- _____. *Recent Art and Society: As Described in the Autobiography and Memoirs of Henry Fothergill Chorley*. Compiled by C. H. Jones. New York: Henry Holt, 1874.
- _____. *Thirty Years' Musical Recollections*. 2 vols. London: Hurst & Blackett, 1862; reprint, New York: Da Capo, 1984.
- Chouquet, Gustav. *Histoire de la musique dramatique en France depuis ses origines jusqu'à nos jours*. Paris: Firmin-Didot, 1873.
- Claudon, Francis, Jean Mongrédien, Carl de Nys, and Karlheinz Roschitz. *Histoire de l'Opéra en France*. N.p.: Nathan, 1984.
- Clément, Félix. *Les Grands musiciens*. Paris: Hachette, 1882.
- _____. *Histoire de la musique depuis les temps anciens jusqu'à nos jours*. Paris: Hachette, 1885.
- _____. *Les Musiciens célèbres depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours*. Paris: Hachette, 1868.
- Cognait, Raymond. *Cinquante ans de spectacles en France: Les Décorateurs de théâtres*. Paris: Librairie Théâtrale, 1955.
- Cohen, Gustav. *L'Évolution de la mise en scène dans le théâtre française*. Lille: Lefebvre Ducrocq, 1910.
- Cohen, H. Robert, ed. *Les Gravures musicale dans L'Illustration, (1843–1899)*. 3 vols. *La Vie musicale en France au dix-neuvième siècle*, no. 1. New York: Pendragon Press, 1983.
- Cohen, H. Robert, and Marie-Odile Gigou. *Cent ans de mise en scène lyrique en France (env. 1830–1930)*. *La Vie musicale en France au dix-neuvième siècle*, no. 2. New York: Pendragon Press, 1986.
- Colette, Marie-Noëlle, Joël-Marie Fauquet, Adélaïde de Place, Anne Randier, and Nicole Wild. *La Musique à Paris en 1830–1831*. Paris: Bibliothèque Nationale, 1983.
- Combarieu, J. *Histoire de la musique: Des Origines au début du vingtième siècle*. 3 vols. Paris: Armand Colin, 1913–19.
- Combe, Ed[ward]. *Les Chefs-d'oeuvre du répertoire: opéra, opéra-comique, opérette*. Paris: Payot, 1914.

- Comettant, Jean Pierre Oscar. *Les Compositeurs illustres de notre siècle: Rossini, Meyerbeer, Mendelssohn, Halévy, Gounod, Félicien David*. Paris: Charles Delagrave, 1883.
- Contant, Clément, and Joseph de Filippi. *Parallèle des principaux théâtres modernes de l'Europe et des machines théâtrales françaises, allemandes, et anglaises*. Paris: n.p., 1860; reprint, New York: Benjamin Blom, 1968.
- Coquard, Arthur. *La Musique en France depuis Rameau*. Paris: Calmann Lévy, 1891.
- Coquiot, Gustave. *Nouveau manuel complet du peintre-décorateur de théâtre*. Paris: L. Mulo, [1910].
- [Cox, John Edwards]. *Recollections of the Last Half-Century*. 2 vols. London: Tinsley Bros., 1872.
- Crosten, William L. *French Grand Opera: An Art and a Business*. New York: King's Crown Press, 1948; reprint, New York: Da Capo Press, 1972.
- Crozet, F. *Revue de la musique dramatique en France*. Grenoble: Prudhomme, 1866.
- Curzon, Henri de. *Les Grands succès de l'Opéra de 1673 à 1825 et ce qu'il en reste*. Paris: P. Dupont, 1899.
- _____. *Meyerbeer*. Paris: Renouard, n.d.
- Daguerre, Louis Jacques Mandé. *An Historical Descriptive Account of the Various Processes of the Daguerriotype and the Diorama*. London: McLean, 1839; reprint, with an Introduction by Beaumont Newhall, New York: Winter House, 1971.
- Dalhaus, Carl. *Nineteenth-Century Music*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1989.
- Dash, Comtesse. *Mémoires des autres*. 6 vols. [Paris]: Librairie Illustrée, n.d.
- Dauriac, Lionel. *Meyerbeer*. Paris: Félix Alcan, 1913.
- _____. *La Psychologie dans l'opéra français (Auber-Rossini-Meyerbeer): Cours libre professé à la Sorbonne*. Paris: Félix Alcan, 1897.
- Decugis, Nicole, and Suzanne Reymond. *Le Décor de théâtre en France du Moyen Age à 1925*. Paris: Compagnie Française des Arts Graphiques, 1953.

- Delvigne, Firmin. *Le Théâtre National de l'Opéra (1669–1932)*. Paris: By the author, 1933.
- Desarbres, Nérée. *Deux siècles à l'Opéra (1669–1868)*. Paris: E. Dentu, 1868.
- _____. *Sept ans à l'Opéra (1855–1862)*. Paris: E. Dentu, 1864.
- Deshayes, André Jean Jacques. *Idées générales sur l'Académie de Musique et plus spécialement sur la danse*. Paris: Mongie, 1822.
- Deshayes, [employé]. *Observations sur les salles de spectacles*. Paris: Imprimerie des "Affiches," n.d.
- Desnoyers, Louis. *De l'Opéra en 1847, à propos de Robert Bruce; des directions passées, de la direction présente et de quelques-unes des cinq cent directions futures*. Paris: Delauchy, 1847.
- Destranges, Étienne. *L'Oeuvre théâtrale de Meyerbeer: Étude critique*. Paris: Fischbacher, 1893.
- Didron, Adolphe Napoléon. *Iconographie de l'Opéra*. Paris: Victor. Didron, 1864.
- Donnet, Alexis. *Architectonographie des théâtres de Paris, ou parallèle historique et critique de ces édifices considérés sous la rapport de l'architecture et de la décoration*. Paris: P. Didot, 1821.
- Draper, F[rederich] W[illiam] M[arsden]. *The Rise and Fall of the French Romantic Drama*. London: Constable, 1923.
- Dubech, Lucien. *Histoire générale illustrée du théâtre*. 6 vols. Paris: Librairie de France, 1931–34.
- Dubor, Georges de. *Le Théâtre de l'Opéra*. Paris: n.p., 1899.
- Du Fayl, Ezvar. *Théâtres lyriques de Paris: Académie Nationale de Musique (1671–1877)*. Paris: Tresse, 1878.
- Dufourcq, Norbert. *La Musique française*. Paris: A. & J. Picard, 1970.
- Dukas, Paul. *Les Écrits de Paul Dukas sur la musique*. Paris: Société d'Éditions Françaises et Internationales, 1948.
- Dulong, Gustave. *Pauline Viardot: Tragedienne lyrique*. 2d. ed. Paris: Association des Amis d'Ivan Tourgueniev, Pauline Viardot et Marie Malibran, 1987.
- Dumas, Alexandre, père. *Le Comte de Monte-Cristo*. Paris: Pouff, 1893.

- _____. *Mes Mémoires*. 5 vols. Paris: Gallimard, 1954–68.
- Dumesnil, René. *La Musique romantique française*. N.p.: Aubier, [1944].
- _____. *Histoire de la musique illustrée*. Paris: Plon, 1934.
- _____. *Histoire illustré du théâtre lyrique*. Paris: Plon, 1953.
- Dupeuty, Adolphe. *Où est la femme? L'Intérieur de l'Opéra: Souvenirs intimes d'un ancien secrétaire*. Paris: E. Dentu, 1864.
- Duprez, Gilbert. *Souvenirs d'un chanteur*. Paris: Calmann-Lévy, 1880.
- Edgcumbe, [Richard] Earl of Mount. *Musical Reminiscences containing an account of the Italian Opera in England, from 1773*. London: John Andrews, 1834; reprint, New York: Da Capo, 1973.
- Edwards, H[enry] Sutherland. *Famous First Representations*. London: Chapman & Hall, 1886.
- _____. *History of the Opera, from Monteverdi to Donizetti*. 2 vols. London: W. H. Allen, 1862.
- _____. *The Lyrical Drama: Essays on Subjects, Composers, and Executants of Modern Opera*. London: W. H. Allen, 1881.
- Einstein, Alfred. *Music in the Romantic Era*. New York: W. W. Norton, 1947.
- Ernouf, Alfred-Auguste. *L'Art musical au dix-neuvième siècle. Compositeurs célèbres: Beethoven, Rossini, Meyerbeer, Mendelssohn, Schumann*. Paris: Perrin, 1888.
- Escudier, Léon. *Mes Souvenirs. Les Virtuoses*. Paris: E. Dentu, 1868.
- Étienne, C. *Lettres sur la musique*. Paris: Auguste Fontaine, 1854.
- Evans, Raymond Leslie. *Les Romantiques français et la musique*. Paris: Honoré Champion, 1934; reprint, Geneva: Slatkine, 1976.
- Eymieu, Henry. *L'Oeuvre de Meyerbeer*. Paris: Fischbacher, 1910.
- Filippi, Joseph de. *Catalogue de la bibliothèque théâtrale de M. Joseph Filippi*. Paris: n.p., 1861.
- _____. *Notices historiques. Les Théâtres de Paris*. Paris: Bénard, 1857.

- Fischer, Carlos. *Les Costumes de l'Opéra*. Paris: Librairie de France, 1931.
- Fitzgerald, Percy. *The World behind the Scenes*. London: n.p., 1881; reprint, New York: Benjamin Blom, 1972.
- Fitzlyon, April. *Marie Malibran: Diva of the Romantic Age*. London: Souvenir Press, 1987.
- Forsyth, Michael. *Buildings for Music: The Architecture, the Musician, and the Listener from the Seventeenth Century to the Present Day*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
- Foucher, Paul. *Les Coulisses du passé*. Paris: E. Dentu, 1873.
- Fournel, Victor. *Curiosités théâtrales: anciennes et modernes, françaises et étrangères*. Paris: A. Delahaye, 1859.
- Francastel, Pierre. *Une Destinée de Capitale: Paris*. Paris: Denoël, 1984.
- Frese, Christhard. *Dramaturgie der grossen Opern Giacomo Meyerbeers*. Berlin-Leichterfelde: Robert Lienau, 1970.
- Frette, Guido. *Décors de théâtre*. Milan: G. G. Görlich, n.d.
- Froment, Rustique. *Meyerbeer et son oeuvre, Haydn, Mozart, Beethoven, Rossini, les concerts populaires, Thérèse: Lettres d'un campagnard à propos de L'Africaine*. Paris: Achille Faure, 1866.
- Fulcher, Jane F. *The Nation's Image: French Grand Opera as Politics and Politicized Art*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- Gail, J. F. *Réflexions sur le goût musical en France*. Paris: Paulin, 1832.
- Galerie des artistes dramatiques de Paris*. 2 vols. Paris: Marchant, 1841–42.
- Galerie dramatique: Recueil de portraits d'acteurs et d'actrices*. Paris: Lemercier, n.d.
- Galerie illustrées des célébrités contemporaines: Les Théâtres de Paris*. 2 vols. Paris: Martinon, 1854.
- Galerie théâtrale*. N.p., 1834.
- Galerie théâtrale: Collection de cent quarante-quatre portraits en pied des principaux acteurs et actrices qui ont illustré la scène française depuis 1552 jusqu'à nos jours*. 2 vols. Paris: A. Barraud, 1873.

- Gamble, William Burt, ed. *The Development of Scenic Art and Stage Machinery*. New York: New York Public Library, 1928.
- Garnier, Charles. *Le Théâtre*. Paris: Hachette, 1871.
- _____. *Le Nouvel Opéra de Paris*. 2 vols. Paris: Ducher, 1878–81.
- Gaudefroy-Demombynes, J. *Histoire de la musique française*. Paris: Payot, 1946.
- Gaultier, Paul. *Reflets d'histoire: Art et histoire; le Louvre, Versailles; le sentiment de la nature dans les beaux-arts; l'art de la mise en scène; l'orfèvrerie dans ses rapports avec la richesse*. Paris: Hachette, 1909.
- Gautier, Théophile. *Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans*. 6 vols. Paris: Magnin, Blanchard & Co., 1858–59, reprint, Geneva: Slatkine, 1968.
- _____. *The Romantic Ballet as Seen by Théophile Gautier*. Translated by Cyril Beaumont. London: C. W. Beaumont, 1932.
- _____. *Histoire du Romantisme*. Paris: Charpentier, 1874.
- _____. *Souvenirs de théâtre d'art et de critique*. Paris: G. Charpentier, 1883.
- Gautier, Théophile, Jules Janin, and Philarète Chasles. *Les Beautés de l'Opéra ou chefs-d'oeuvre lyriques illustrés*. Paris: Soulié, 1845.
- Genest, Émile. *L'Opéra connu et inconnu*. Paris: E. de Boccard, 1920.
- Georges, Albert Joseph. *The Development of French Romanticism: The Impact of the Industrial Revolution on Literature*. Westport, Conn.: Greenwood Press, 1977.
- Gernsheim, Helmut, and Alison Gernsheim. *L. J. M. Daguerre (1787–1851): The World's First Photographer*. New York: World Publishing Co., 1956.
- Ginisty, Paul. *Le Mélodrame*. Paris: Louis-Michaud, n.d.
- _____. *La Vie d'un théâtre*. Expanded ed. Paris: Charles Delagrave, 1906.
- Gosset, Alphonse. *Traité de la construction des théâtres: Historique de la construction des théâtres, principes généraux de la construction des théâtres modernes, machinerie, éclairage, chauffage et ventilation, acoustique, précautions contre l'incendie, parallèle des théâtres, théâtres de société*. Paris: Baudry, 1886.
- Gourret, Jean. *Ces Hommes qui ont fait l'Opéra*. Paris: Albatros, 1984.

- _____. *Histoire de l'Opéra de Paris (1669–1971)*. Paris: Publications Universitaires, 1977.
- _____. *Histoire des salles de l'Opéra de Paris*. Paris: Éditions de la Maisnie, 1985.
- Grégoir, Edouard Georges Jacques. *Des Gloires de l'Opéra, et le musique à Paris: Documents recueillis sur l'Opéra et autres théâtres à Paris et sur tout ce qui a rapport à l'art musical en cette ville jusqu'à l'année 1880*. 3 vols. Brussels: Schott, 1878–81.
- Grillparzer, Franz. *Tagebücher*. 6 vols. Vienna: Anton Schroll, n.d.
- Grout, Donald Jay. *A Short History of Opera*. 2d ed. 2 vols. New York: Columbia University Press, 1965.
- Guest, Ivor. *Le Ballet de l'Opéra de Paris: Trois siècles d'histoire et de tradition*. Paris: Théâtre National de l'Opéra, 1976.
- _____. *The Ballet of the Second Empire*. London: Adam & Charles Black, 1953.
- _____. *The Empire Ballet*. N.p., 1962.
- _____. *The Romantic Ballet in Paris*. 2d ed. London: Dance Books, 1980.
- Guex, Jules. *Le Théâtre et la Société Française de 1815 à 1845*. N.p.: Vevey, 1900; reprint, Geneva: Slatkine, 1973.
- Guichard, Léon. *La Musique et les lettres au temps du Romantisme*. Paris: Press Universitaires de France, 1955.
- Guide dans les théâtres et salles de concerts de Paris*. Paris: A. Chaudet, 1857.
- Guyot, Noël J., and A. Debacq. *Album des théâtres*. Paris: By the author, 1837.
- Halanzier, O. *Académie Nationale de Musique. Exposé de ma gestion à l'Opéra (1871–1875)*. Paris: A. Choix, 1875.
- Hallays-Dabot, Victor. *Histoire de la censure théâtrale en France*. Paris: n.p., 1862; reprint, Geneva: Slatkine, 1970.
- Hanslick, Eduard. *Die Moderne Oper: Kritiken und Studien*. 9 vols. Berlin: Allgemeiner Verein für deutsche Literatur, 1892–1900.

- Hays, Michael. *The Public and Performance: Essays in the History of French and German Theater 1871–1900*. Theater and Dramatic Series, no. 6. Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press, 1981.
- Heath, Charles, ed. *Beauties of the Opera and Ballet*. London: David Bogue, 1845; reprint, New York: Da Capo, 1977.
- Heine, Heinrich. *Lutèce: Lettres sur la vie politique, artistique, et sociale de la France*. Paris: M. Lévy, 1855; reprint, Geneva: Slatkine, 1979.
- Hermann, Jacques. *Le Drame lyrique en France depuis Gluck jusqu'à nos jours*. Paris: E. Dentu, 1878.
- Hervey, Arthur. *French Music in the Nineteenth Century*. London: Grant Richards, 1903.
- _____. *Meyerbeer*. London: T. C. & E. C. Jack, 1913.
- Hervey, Charles. *The Theatres of Paris*. Paris: Galignani, 1847.
- Heylli, Georges de. *Opéra*. 3 vols. Foyers et coulisses: Histoire anecdotique des tous les théâtres de Paris, no. 8. Paris: Tresse, 1875.
- Hogarth, George. *Memoirs of the Musical Drama*. 2 vols. London: Richard Bentley, 1838.
- Hope-Wallace, [Philip]. *A Picture History of Opera*. London: E. Hulton, 1959.
- Hopkins, Albert Allis. *Magic: Stage Illusions and Scientific Diversions, Including Trick Photography*. 2d ed. New York: Munn, 1901.
- Horowicz, Bronislaw. *Le Théâtre d'Opéra: Histoire, réalisations scéniques, possibilités*. Paris: Flore, 1946; reprint, Paris: Pierre Horay, 1976.
- Hostein, Hippolyte. *Historiettes et souvenirs d'un homme de théâtre*. Paris: E. Dentu, 1878.
- Howard, John T., Jr. *A Bibliography of Theatre Technology: Acoustics and Sound, Lighting, Properties, and Scenery*. Westport, Conn.: Greenwood Press, 1982.
- Hughes, Spike. *Great Opera Houses: A Traveller's Guide to Their History and Traditions*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1956.
- Jacquot, Jean, and André Veinstein. *La Mise en scène des oeuvres du passé*. Paris: Centre Nationale de la Recherche Scientifique, 1957.

- Jallais, Amédée. *Sur la scène et dans la salle: Miroir des théâtres de Paris*. Paris: J. Dagneau, 1854.
- Janin, Jules. *Un hiver à Paris*. Paris: L. Curmer, 1843.
- Jarrin, Charles. *Moeurs d'autrefois: Le Théâtre chez nous depuis le déluge jusqu'en 1881*. Bourg: E. Chambaud, 1881.
- Join-Diéterle, Catherine. *Les Décors de scène de l'Opéra de Paris à l'époque romantique*. Paris: Picard, 1988.
- Joliment, F[rançois] T[héodore] de. *De la nouvelle salle de l'Opéra*. Paris: Vente, 1821.
- Jourdan de Seulle, L. *Meyerbeer*. Arras: A. Brissy, 1865.
- Jullien, Adolphe. *Airs variés: Histoire, critique, biographie musicales et dramatiques*. Paris: Charpentier, 1877.
- _____. *Histoire du costume au théâtre depuis les origines du théâtre en France jusqu'à nos jours*. Paris: G. Charpentier, 1880.
- _____. *Musiciens d'aujourd'hui*. 2 vols. Paris: Librairie de l'Art, 1892–94.
- _____. *Musique: Mélanges d'histoire et de critique musicale et dramatique*. Paris: Librairie de l'Art, 1896.
- _____. *Paris dilettante au commencement du siècle*. Paris: Firmin-Didot, 1884.
- Kahane, Martine. *Robert le Diable: Catalogue de l'exposition*. Paris: Bibliothèque Nationale, 1985.
- Kapp, Julius. *Giacomo Meyerbeer*. Berlin: Max Hesses, 1932.
- Kaufmann, Jacques Auguste. *Théâtres construits depuis 1820: Détails et machines théâtrales*. Architectonographie des théâtres, ou parallèle historique et critique de ces édifices considérés sous le rapport de l'architecture et de la décoration, no. 2. Paris: L. Mathias, 1840.
- Kerst, Léon [pseud.]. *L'Opéra et M. Halanzier*. Paris: Au Bureau du Journal *La Presse*, 1877.
- Kohut, Adolph. *Musiker Biographien*. Vol. 12, *Meyerbeer*. Universel-Bibliothek, no. 2734. Leipzig: Philipp Reclam, 1890.

- Kracauer, S. *Orpheus in Paris: Offenbach and the Paris of his Time*. Translated by Gwenda David and Eric Mosbacher. New York: Vienna House, 1972.
- Krafft, Jean Charles. *Traité sur l'art de la charpente plans, coupes et élévations de diverses productions, exécutées tant en France que dans les pays étrangers*. 3d ed. 2 vols. Paris: Bancé, Sr., 1840.
- Labarthe, Gustave. *Le Théâtre pendant les jours du siège et de la Commune (Juillet 1870 à Juin 1871)*. Paris: Fischbacher, 1910.
- Labat-Poussin, Brigitte. *Archives du Théâtre National de l'Opéra*. Paris: Archives Nationales, 1977.
- La Foret, Claude. *La Vie musicale au temps romantiques (salons, théâtres et concerts)*. Paris: J. Peyronnet, 1929.
- Lajarte, Théodore de. *Bibliothèque musicale du Théâtre de l'Opéra*. 2 vols. Paris: Librairie des Bibliophiles, 1878; reprint, Hildesheim: Georg Olms, 1969.
- _____. *Curiosités de l'Opéra*. Paris: Calmann Lévy, 1883.
- La Gournerie, Jules de. *Traité de perspective linéaire contenant les tracés pour les tableaux, plans et courbes, les bas-reliefs, et les décorations théâtrales, avec une théorie des effets de perspective*. Paris: Dalmont & Dunod, 1859.
- La Laurencie, Lionel de. *Le Goût musicale en France*. Paris: A. Joanin & Co., 1905; reprint, Geneva: Slatkine, 1970.
- Lan, Jules. *Mémoires d'un chef de claque: Souvenirs des théâtres*. Paris: Librairie Nouvelle, 1883.
- Landormy, Paul. *Histoire de la musique*. Paris: Paul Delaplane, 1914.
- _____. *Le Musique française de la Marseillaise à la mort de Berlioz*. 7th ed. N.p.: Gallimard, 1944.
- Lasalle, Albert de. *Meyerbeer: Sa Vie et le catalogue de ses oeuvres*. Paris: E. Dentu, 1864.
- _____. *Les Treize salles de l'Opéra*. Paris: Sartorius, 1875.
- Lasserre, Pierre. *L'Esprit de la musique française de Rameau à l'invasion Wagnérienne*. Paris: Payot, 1917.
- Laumann, Ernest Maurice. *La Machinerie au théâtre depuis les Grecs jusqu'à nos jours*. Paris: Firmin-Didot, 1897.

- Laurent, Abbé Antoine. *Les Gloires de la musique*. Tours: Alfred Mame & Son, 1885.
- Laver, James. *Costumes in the Theater*. New York: Hill & Wang, 1964.
- Lavignac, Albert. *La Musique et les musiciens*. Paris: Charles Delagrave, 1895.
- Lavoix, H., Jr. *La Musique française*. Paris: A. Quantin, 1891.
- Lecomte, Louis Henry. *Histoire des théâtres de Paris, 1402–1904*. 3 vols. Paris: H. Daragon, 1905; reprint, Geneva: Slatkine, 1973.
- Lefèvre, Julien. *L'Électricité au théâtre*. Paris: A. Grelot, 1894.
- Legouvé, Ernest. *Soixante ans de souvenirs*. 2 vols. Paris: J. Hetzel, 1886–87.
- Leibowitz, René. *Histoire de l'Opéra*. Paris: Buchet-Chastel, 1957.
- Lejeune, André, and Stéphane Wolff. *Les Quinze salles de l'Opéra de Paris (1669–1955)*. Paris: Librairie Théâtrale & E. Ploix, n.d.
- Lespès, Léo. *Les Mystères du grand Opéra*. Paris: Marescq, 1843.
- Lettre à Madame de B. . . , sur la nouvelle salle de l'Opéra, précédée de stances à F. Debret*. Paris: Hocquet, 1821.
- Leveaux, Alphonse. *Nos Théâtres de 1800 à 1880*. 2 vols. Paris: Tresse & Stock, 1881–86.
- Lindner, Ernst Otto. *Meyerbeers Prophet als Kunstwerk beurteilt*. Berlin: R. Gärtner, 1850.
- Liszt, Franz. *Gesammelte Schriften*. Vol 3, *Dramaturgische Blätter*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1880–83.
- Locke, Arthur Ware. *Music and the Romantic Movement in France*. London: K. Paul, Trench, Trubner & Co., 1920; reprint, Freeport, N.Y.: Books for Libraries Press, 1972.
- Loménie, Louis de. *Galerie des contemporains illustrés, par un homme de rien*. 10 vols. Paris: Au Bureau Central, 1840–47.
- Longyear, Rey M. *Nineteenth-Century Romanticism in Music*. 2d ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1973.

- Lyser, Johan Peter Theodor. *Giacomo Meyerbeer: Sein Streben, sein Wirken und seine Gegner*. Dresden: Blochmann, 1838.
- Marcillac, F. *Histoire de la musique moderne*. Paris: Sandoz & Fischbacher, 1876.
- Marix-Spire, Thérèse. *Les Romantiques et la musique: Le Cas George Sand, 1804–1838*. Paris: Nouvelles Éditions Latines, 1954.
- Matthews, J. Brander. *A Book about the Theatre*. New York: Charles Scribner's Sons, 1916.
- _____. *French Dramatists in the Nineteenth Century*. 3d. ed. N.p., 1901; reprint, New York: Benjamin Blom, 1968.
- _____. *The Theatres of Paris*. New York: Charles Scribner's Sons, 1880.
- Matthews, William. *A Historical Sketch of the Origin, Progress, and Present State of Gas Lighting*. London: Rowland Hunter, 1827.
- Maurice, Charles. *Histoire anecdotique du théâtre, de la littérature et de diverses impressions contemporaines, tirée du coffre d'un journaliste, avec sa vie à tort et à travers*. 2 vols. Paris: Henri Plon, 1856.
- Melcher, Edith. *Stage Realism in France: Between Diderot and Antoine*. Bryn Mawr, Penn.: Russell & Russell, 1928; reprint, New York: Russell & Russell, 1976.
- Mendel, Hermann. *Giacomo Meyerbeer: Ein Biographie*. Berlin: L. Heimann, 1868.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix. *Letters from Italy and Switzerland*. Translated by Lady Wallace. N.p.: 1865; reprint, Freeport, N.Y.: Books for Libraries Press, 1970.
- Merle, J[ean] T[oussaint]. *De L'Opéra*. Paris: Baudoin Bros., 1827.
- _____. *Du Marasme dramatique en 1829*. Paris: Barba, 1829.
- _____. *Lettre à un compositeur français sur l'états actuel de l'Opéra*. Paris: Barba, 1827.
- Merlin, Olivier. *L'Opéra de Paris*. Fribourg: Hatier, 1975.
- Mirecourt, Eugène de. *Les Contemporains: Meyerbeer*. Paris: J.-P. Roret, 1854.
- Montdejoli. *La Nouvelle salle de l'Opéra, telle qu'elle est*. Paris: Bachelier, 1821.
- Montmorency, Duc de. *Lettres sur l'Opéra (1840–1842)*. Paris: A. Hulin, 1921.

- Morel, Auguste. *Le Prophète: Analyse critique de la nouvelle partition Giacomo Meyerbeer*. Paris: Michel-Lévy Bros., 1849.
- Moynet, Georges. *La Machinerie théâtrale: Trucs et décors*. Paris: Librairie Illustrée, [1893].
- Moynet, J[ean-Pierre]. *L'Envers du théâtre: Machines et décorations*. Paris: Hachette, 1873.
- _____. *French Theatrical Production in the Nineteenth Century*. Translated and augmented by Allan S. Jackson with M. Glen Wilson. Edited by Marvin A. Carlson. Rare Books of the Theatre Series, no. 10. New York: Max Reinhard Foundation with the Center for Modern Theater Research, 1976.
- Mullin, Donald C. *The Development of the Playhouse: A Survey of Theater Architecture from the Renaissance to the Present*. Berkeley, Calif.: University of California Press, 1970.
- Muñoz Pérez, Antonio. *Meyerbeer: Su Vida y sus obras*. Paris: Imprenta de la Casa Editorial Franco-Ibero-Americano, 1929.
- Muret, Théodore. *L'Histoire par le théâtre 1789–1851*. 3 vols. Paris: Amyot, 1865.
- Murphy, Kerry. *Hector Berlioz and the Development of French Music Criticism*. Studies in Musicology, ed. George J. Buelow, no. 97. Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press, 1988.
- La Musique française du romantisme à nos jours*. Paris: La Documentation Française, 1966.
- Nagler, A[loys] M[aria]. *Sources of Theatrical History*. New York: Theatre Annual, 1952.
- Nansouty, Max de. *Les Trucs du théâtre, du cirque, et de la foire*. Paris: A. Colin, 1909.
- Nicoll, Allardyce. *The Development of the Theatre: A Study of Theatrical Art from the Beginnings to the Present Day*. 5th ed. New York: Harcourt, Brace & World, 1966.
- Notice biographique sur la vie et les travaux de M. Meyerbeer*. Paris: Administration Générale, 1845.
- Nwitter, Charles. *Le Nouvel Opéra*. Paris: Hachette, 1875.

- Oenslager, Donald. *Four Centuries of Scenic Invention*. N.p.: Stinehour Press, 1974.
- _____. *Four Centuries of Theatre Design*. New Haven, Conn.: Yale University Art Gallery, 1964.
- Ortigue, Joseph d'. *Le Balcon de l'Opéra*. Paris: Eugène Renduel, 1833.
- Osmond, Th[éodore] d'. *Reliques et impressions, études, silhouettes et croquis*. Paris: Librairie Illustrée, 1888.
- Palianti, Louis. *Collection de mises en scène*. Paris: By the author, n.d.
- _____. *Petites archives des théâtres de Paris: Souvenirs de dix ans, du 1 janvier 1855 au 31 décembre 1864 et des six premiers mois de 1865. Théâtre Impérial de l'Opéra*. Paris: Gosselin, 1865.
- Paraf, Pierre. *Les Métiers du théâtre*. Paris: O. Doin, 1923.
- Parker, W. Oren, and Harvey K. Smith. *Scene Design and Stage Lighting*. 2d ed. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1968.
- Parodi, Dominique Alexandre. *Le Théâtre en France*. Paris: A. Hennuyer, 1885.
- Peckston, Thomas S. *A Practical Treatise on Gas Lighting*. London: Herbert, 1841.
- Pélissier, Paul. *Histoire administrative de l'Académie Nationale de Musique et de Danse (Théâtre de l'Opéra)*. Paris: Bonvalot-Jouve, 1906.
- Pellet, Alphonse. *Essai sur l'opéra en France depuis Lulli jusqu'à nos jours*. Nîmes: Roger & Laporte, 1874.
- Pendel, Karin. *Eugène Scribe and French Opera of the Nineteenth Century*. Studies in Musicology, no. 6. Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press, 1979.
- Penzel, Frederick. *Theatre Lighting Before Electricity*. Middletown, Conn.: Wesleyan University Press, 1978.
- Perrin, Émile. *Réglement relatif aux décorations du Théâtre Impérial de l'Opéra*. N.p.: Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-arts, 1864.
- Perrin, Maximilien. *Biographie historique de tous les théâtres de Paris depuis leur origine jusqu'à nos jours*. Paris: Dolin, 1849.
- Petite galerie dramatique ou recueil de différents costumes d'acteurs des théâtres de la capitale (1800–1843)*. Paris: Martinet, n.d.

Pevsner, Nikolaus. *A History of Building Types*. Bollingen Series, no. 35. London: Thames & Hudson, 1976.

Physiologie de l'opéra, du carnaval, du cancan et de la cachucha par un vilain masqué. Paris: Raymond-Bocquet, 1842.

Pierre, Constant. *Le Magasin de décors de l'Opéra, rue Richer: Son Histoire (1781–1894)*. Paris: Bibliothèque de la Revue dramatique et musicale, 1894.

Pistone, Danièle. *La Musique en France de la révolution à 1900*. Paris: Honoré Champion, 1979.

Planche, Gustave. *Études sur les arts*. Paris: Michel Lévy, 1855.

Plans et notices des principales salles de théâtre de Paris. Paris: Jonas Lavater & A. Hesse, 1853.

Plantinga, Leon. *Romantic Music: A History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe*. New York: W. W. Norton, 1984.

Poisot, Charles. *Histoire de la musique en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*. Paris: E. Dentu, 1860.

Pontmartin, Armand de. *Nouveaux samedis*. 20 vols. Paris: Michel Lévy Bros., 1865–1881.

_____. *Souvenirs d'un vieux mélomane*. Paris: Calmann Lévy, 1879.

Pougin, Arthur. *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre*. Paris: Firmin-Didot, 1885.

_____. *Marie Malibran: Histoire d'un cantatrice*. Paris: Plon, 1911.

_____. *Meyerbeer: Notes biographiques*. Paris: J. Tresse, 1864.

_____. *Le Théâtre à l'Exposition Universelle de 1889: Notes et descriptions, histoire et souvenirs*. Paris: Fischbacher, 1890.

Pougnaud, Pierre. *Théâtres: Quatre siècles d'architectures et d'histoire*. Paris: Éditions du Moniteur, 1980.

Practical Scenic Artists. *The Art of Scene Painting*. New York: Samuel French & Son, 1879.

- Prod'homme, J[acques] G[abriel]. *L'Opéra (1669–1925)*. Paris: Charles Delagrave, 1925; reprint, Geneva: Minkoff, 1972.
- Prod'homme, J[acques] G[abriel], and E. de Crauzat. *Les Menus Plaisirs du Roi: L'École Royale et le Conservatoire de Musique*. Paris: Charles Delagrave, 1929.
- Professor, Un. *Études sur la musique et sur les musiciens les plus célèbres*. Valence: Jules Césas & Son, 1876.
- Quelques observations sur l'emploi de la subvention accordée à l'Académie Royale de Musique*. Paris: Locquin, n.d.
- Quicherat, L. Adolphe. *Nourrit: Sa Vie, son talent, son caractère, sa correspondance*. 3 vols. Paris: Hachette, 1867.
- Randon, Gabrielle. *Mystères des coulisses de l'Opéra*. Paris: Godot, 1885.
- Raphanel, Jean, and Camille Legrand. *Histoire anecdotique des théâtres de Paris*. Paris: Aux Bureaux des Feux de la Rampe, 1896.
- Rees, Terence. *Theatre Lighting in the Age of Gas*. London: Society for Theatre Research, 1978.
- Regnard, Albert. *La Renaissance du drame lyrique 1600–1876: Essai de dramaturgie musicale*. Paris: Fischbacher, 1894.
- Reyer, Ernest. *Notes de musique*. Paris: Charpentier, 1875.
- Reynaud, Charles. *Musée rétrospectif de la classe dix-huit à l'Exposition Universelle Internationale de 1900, à Paris: Théâtre*. Saint-Cloud: Belin Bros., [1900].
- Roch, Francis. *Notice biographique sur M. G. Meyerbeer*. 2d ed. Paris: Mme de Lacombe, 1845.
- Roger, Gustave Hippolyte. *Le Carnet d'un ténor*. Paris: Paul Ollendorff, 1880.
- Rollin, Oscar. *Au Rideau! Histoires, singularités, récits et anecdotes théâtrales, 1398–1874: Décors, costumes, éclairage, mise en scène*. Geneva: A. Vérésoff, 1875.
- Root-Bernstein, Michèle. *Boulevard Theater and Revolution in Eighteenth-Century Paris*. Studies in Musicology, no. 22. Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press, 1984.
- Roqueplan, Nestor. *Les Coulisses de l'Opéra*. Paris: Librairie Nouvelle, 1855.

- Rose, Arthur. *Scenes for Scene-painters*. London: G. Routledge & Sons, 1925.
- _____. *Stage Effects: How to Make and Work Them*. London: G. Routledge & Sons, 1928.
- Rosenthal, Harold. *Two Centuries of Opera at Covent Garden*. London: Putnam, 1958.
- _____, ed. *The Royal Opera House: Covent Garden (1858–1958)*. London: n.p., 1958.
- Rothschild, Alphonse de. *Notice sur E. Perrin, ex-directeur de l'Opéra*. Paris: Firmin-Didot, 1886.
- Roulet. *Récit historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra, la nuit du 13 février 1820*. Paris: P. Didot, [1820]; new ed., Paris: Poulet-Malassis, 1862.
- Royer, Alphonse. *Histoire de l'Opéra*. Paris: Bachelin-Deflorenne, 1875.
- _____. *Histoire universelle du théâtre*. 4 vols. Paris: A. Franck, 1869–70.
- Sachs, Edwin O., and E. A. Woodward. *Modern Opera Houses and Theatres*. 3 vols. London: B. T. Batsford, 1896–98.
- Saint-Amand, Imbert de. *The Duchess of Angoulême and the Two Restorations*. Translated by James Davis. New York: Charles Scribner's Sons, 1895.
- Les Salles de spectacle, tableaux explicatifs complets, vues générales de l'intérieur des théâtres, gravés d'après de M. Vigneule, architecte, Sous-Inspecteur des Travaux Publics au Département de la Seine, indiquant exactement toutes les loges, avec leurs numéros et le nombre de places qu'elles contiennent; toutes les stalles avec leurs numéros; le prix de toutes les places au bureau et en location, etc., avec une notice historique sur chaque théâtre*. 4 vols. Vol. 1, Académie Royale de Musique (Rue Lepelletier). Paris: Au Dépôt de la Librairie, 1847.
- Sand, George. *Lettres d'un voyageur*. 2 vols. Brussels: Scribe, 1837.
- Scholz, János. *Baroque and Romantic Stage Design*. New York: Dutton, 1955.
- Schucht, Jean F. *Meyerbeers Leben und Bildungsgang, seine Stellung als Opernkomponist in Vergleich zu den Tondichtern der Neuzeit, nebst noch ungedruckten Briefen Meyerbeers*. Leipzig: Henrich Matthes, 1869.

- Schumann, Robert. *On Music and Musicians*. Translated by Paul Rosenfeld. New York: Pantheon Books, 1946; reprint, Berkeley, Calif.: University of California Press, 1983.
- Schuré, Édouard. *Le Drame musical*. 2 vols. Paris: Didier, 1886.
- Schwerké, Irving. *Views and Interviews*. Paris: Les Orphelins—Apprentis d'Auteuil, 1936.
- Scudo, Paul. *Critique et littérature musicale*. Paris: Amyot, 1850.
- Séchan, Charles. *Souvenirs d'un homme de théâtre (1831–1855)*. Paris: Calmann-Lévy, 1883.
- Second, Albéric. *Les Petits mystères de l'Opéra*. Paris: G. Kugelmann, 1844.
- Segalini, Sergio. *Meyerbeer: Diable ou Prophète?* Paris: Éditions Beba, 1985.
- Sonrel, Pierre. *Traité de scénographie*. Paris: Librairie Théâtrale, 1956.
- Soubies, Albert. *Costumes et mise en scène*. Paris: Fischbacher, 1910.
- _____. *Soixante-sept ans à l'Opéra en une page (1826–1893)*. Paris: Fischbacher, 1893.
- _____. *Une Première par jour: Causerie sur le théâtre*. Paris: A. Dupret, 1888.
- Soulié, Frédéric. *Deux séjours: Province et Paris*. Paris: Hippolyte Souverain, 1836.
- Starcke, Herrmann. *Die Inszenierung und Charakteristik deutscher, italienischer und französischer Opern, Leitfaden für Theater-Verwaltungen Regisseure, Opernsänger, Capellmeister, etc.* [sic] Vol. 4, *Robert der Teufel, Oper von G. Meyerbeer*. Erfurt: Bartholomaüs, [1874–82].
- Steinhauser, Monika. *Die Architektur der Pariser Oper*. Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, no. 11. Munich: Prestel, 1969.
- Stern, Daniël [pseud.]. *Mes Mémoires 1806–1833*. Paris: Calmann-Lévy, 1877.
- Swanston, Hamish F. G. *In Defense of Opera*. London: Allen Lane, 1978.
- Tardell, Herman. *Die Sage von Robert dem Teufel in neueren deutschen Dichtungen und in Meyerbeers Oper*. Forschungen zur neueren Literaturgeschichte, no. 14. Berlin: Alexander Dunker, 1900.
- Tidworth, Simon. *Theaters: An Illustrated History*. London: Pall Mall Press, 1973.

- Tiersot, Julien. *La Musique aux temps romantiques*. Paris: Félix Alcan, 1930.
- Touchard-Lafosse, Georges. *Chroniques secrètes et galantes de l'Opéra, 1667–1845*. 4 vols. Paris: G. Roux & Cassanet, 1846.
- Trollope, Frances [Milton]. *Paris and the Parisians in 1835*. 2 vols. London: Richard Bentley, 1836.
- Truffet, J[ean] B[aptiste] S[alvador]. *Les Mystères des théâtres de Paris*. Paris: Marchant, 1844.
- Vaillat, Léandre. *Ballets de l'Opéra de Paris*. Paris: Compagnie Française des Arts Graphiques, 1943.
- Vallier, J. P. *Recherches sur les causes de la décadence des théâtres et de l'art dramatique en France*. Paris: A. Appert, 1841.
- Valori, Prince de. *La Musique: Le Bon sens et les deux opéras*. Paris: Calmann Lévy, 1890.
- [Vandam, Albert Dresden]. *An Englishman in Paris (Notes and Recollections)*. New York: D. Appleton, 1892.
- Van den Broeck, Ernest. *La Mise en scène au théâtre: Notes critiques par un abonné au Théâtre Royal de la Monnaie*. Brussels: J. Lebègue, 1889.
- Van Dieren, Bernard. *Down among the Dead Men and Other Essays*. London: Oxford University Press, 1935.
- Vanel, Eugène. *Histoire populaire de tous les théâtres de Paris depuis leur origine jusqu'à nos jours*. Paris: Pallet, 1841.
- Vaulabelle, Alfred de, and Charles Hémarquinier. *La Science au théâtre*. Paris: H. Paulin, 1908.
- Véron, Louis Désiré. *Mémoires d'un bourgeois de Paris*. 5 vols. Paris: Librairie Nouvelle, 1854.
- _____. *Paris en 1860: Les Théâtres de Paris depuis 1806 jusqu'en 1860*. Paris: A. Bourdilliat, 1860.
- Vieil Abonné, Un. *Ces Demoiselles de l'Opéra*. Paris: Tresse & Stock, 1887.

- Wagenknecht, Edward, ed. *Mrs. Longfellow: Selected Letters and Journals of Fanny Appleton Longfellow (1817–1861)*. New York: Longmans, Green & Co., 1956.
- Wagner, Richard. *My Life*. Translated by Andrew Gray. Edited by Mary Whittall. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.
- _____. *Oper und Drama*. Berlin: Deutsche Bibliothek, n.d.
- Walsh, T. J. *Second Empire Opera: The Théâtre Lyrique, Paris, 1851–1870*. London: Joan Calder, 1981.
- Washburne, E. B. *Recollections of a Minister to France 1869–1877*. 2 vols. New York: Charles Scribner's Sons, 1889.
- Weber, Johannès. *Les Illusions musicales*. Paris: Fischbacher, 1883.
- _____. *Meyerbeer: Notes et souvenirs d'un de ses secrétaires*. Paris: Fischbacher, 1898.
- Wicks, Charles Beaumont, and J. W. Schweitzer. *The Parisian Stage*. 4 vols. Birmingham, Ala.: University of Alabama Press, 1950–67.
- Wild, Nicole. *Les Arts du spectacle en France: Affiches illustrées (1850–1950)*. Catalogues de la Bibliothèque de l'Opéra, no. 2. Paris: Bibliothèque Nationale, 1976.
- Wolff, Hellmuth Christian. *Oper*. Musikgeschichte in Bildern, IV/1. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, n.d.
- Wolff, Stéphane. *L'Opéra au Palais Garnier (1875–1862): Les Oeuvres, les interprètes*. Paris: Depose au journal *L'Entr'acte*, 1962; reprint, Geneva: Slatkine, 1983.
- Wossidlo, Walter. *G. Meyerbeer: Die Afrikanerin*. Opern-Bibliothek, no. 33. Leipzig: Von Rühle & Wendling, [1921].
- _____. *G. Meyerbeer: Die Hugenotten*. Opern-Bibliothek, no. 32. Leipzig: Von Rühle & Wendling, [1921].
- _____. *G. Meyerbeer: Der Prophet*. Opern-Bibliothek, no. 31. Leipzig: Von Rühle & Wendling, [1921].
- X. Y. Z. [Faucon, T.] *Le Nouvel opéra: Le Monument—les artistes*. Paris: Michel Lévy Bros., 1875.

Zede. *De la science dans l'art: Meyerbeer et la Grand Opéra*. Marseille: Marius Olive, 1875.

Articles

Journals, Magazines, and Newspapers

Ad. Ad. "Théâtres: *Le Prophète*" *Le Temps* (Paris), 3 May 1898, 3.

"*L'Africaine*. Grand opéra en cinq actes. Paroles de E. Scribe, musique de G. Meyerbeer." *Les Merveilles de l'art musical* 1 (1867): 1–8.
An analysis of the plot.

Allen, Walter J. "The Art Decoration of the Stage." *Building News* 36 (March 1879): 286–87.

Altmann, W[ilhelm]. "Meyerbeer-Forschungen: Archivalische Beiträge aus der Registratur der Generalintendantur der Königlichen Schauspiele zu Berlin." *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* 4 (1902–3): 519–34.

Archer, William. "The Limitations of Scenery." *Magazine of Art* 19 (1896): 432–36.

Arnyvelde, André. "Vieux papiers: La Question de l'Opéra en 1831." *Revue des Français* 8 (November 1913): 46–51.

Assollant, Alfred. "Courrier des théâtres." *Le Figaro* (Paris), 15 November 1873, 3.
Concerns the fire at the Salle Le Peletier.

Bailbé, Joseph-Marc. "Les Représentations Parisiennes du *Prophète* de Meyerbeer." *Revue internationale de musique française* 3 (1980): 386–94.

Barricelli, Jean Pierre. "Balzac et Meyerbeer." *L'Année Balzacienne* (1967): 157–63.

Basset, Serge. "L'Opéra." *L'Illustration* 128 (December 1906): 433–41.

Becker, Heinz. "Giacomo Meyerbeer: On the Occasion of the Centenary of His Death." *Leo Baeck Institute Yearbook* 9 (1964): 178–201.

_____. "Meyerbeers Beziehungen zu Louis Spohr." *Die Musikforschung* 10 (1957): 479–86.

Belin, Jules. "*Les Huguenots*. Le Poème." *Revue du théâtre* 7 (1836): 329–33.

Bellaigue, Camille. "Le Drame lyrique et *Le Prophète*." *Le Figaro* (Paris), 24 March 1888, 1.

_____. "Les Époques de la musique: La Grand opéra française." *Revue des deux mondes* 35 (1906): 612–49.

Benoist, Antoine. "Les Opéras et les opéra-comiques de Scribe." *Revue des cours et conférences* 3 (1895): 80–96.

Bergman, Gösta M. "Les Agences théâtrales et l'impression des mises en scène aux environs de 1800." *Revue d'histoire du théâtre* 8 (1956): 228–40.

Berlioz, Hector. "*Les Huguenots*. La Partition." *Journal des débats* (Paris), 10 November 1836; 10 December 1836, feuilletons.

_____. "De l'instrumentation de *Robert-le-Diable*." *Gazette musicale de Paris* 2 (1835): 229–32.

_____. "Théâtre de l'Opéra. Début de Duprez dans *Les Huguenots*." *Revue et gazette musicale de Paris* 4 (May 1837): 175–76.

_____. "Théâtre de l'Opéra. Reprise du *Prophète*." *Journal des débats* (Paris), 27 October 1849, feuilleton.

Bertrand, Gustave. "Les Théâtres lyriques de Paris." *Revue moderne* 36 (1866): 93–105; 325–43.

Blanchard, Henri. "Alice, Isabelle, Marguerite et Valentine." *Revue et gazette musicale de Paris* 12 (1845): 321–22.

Blaze de Bury, Henri. "G. Meyerbeer: Sa Vie et ses oeuvres. Epilogue. *L'Africaine* à l'Opéra." *Le Ménestrel* 32 (1865): 193–96, 201–3, 209–12.

_____. "De l'esprit du temps à propos de musique: M. Meyerbeer." *Revue des deux mondes* 23 (1859): 645–73.

_____. "Meyerbeer et *L'Africaine*." *Revue des deux mondes* 53 (1864): 740–55.

_____. "Meyerbeer et *L'Africaine*." *Le Figaro* (Paris), 23 December 1877, 1.

_____. "Poètes et musiciens de l'Allemagne: M. Meyerbeer." *Revue des deux mondes* 5 (1836): 678–711.

_____. "Revue musicale." *Revue des deux mondes* 24 (1840): 603–13.
Concerns reprises of both *Les Huguenots* and *Robert le Diable*.

- _____. "Revue musicale." *Revue des deux mondes* 22 (1840): 879–88.
Concerns the success and influence of both *Les Huguenots* and *Robert le Diable*.
- _____. "Reprise de *L'Africaine*." *Revue des deux mondes* 106 (1873): 980–82.
See also Lagenevais, F. de [pseud.].
- Bloom, Peter A. "Friends and Admirers: Meyerbeer and Fétis." *Revue Belge de musicologie* 32/33 (1978–79): 174–87.
- Bouju, Caroline. "Balzac critique de Meyerbeer." *L'Avant-scène Opéra*, no. 76 (1985): 79–81.
- Bourdon, Georges. "Staging on the French and English Theatre: What Is Meant by 'mise en scène.'" *Fortnightly Review* 77 (January 1902): 154–69.
- Bourgault-Ducoudray, L. A. "Meyerbeer, souvenirs d'autrefois." *La Revue musicale* 4 (1904): 452–55.
- Bourgeat, Fernand. "La Décoration théâtrale et le critique." *Le Théâtre*, 15 January 1875, 129–33.
- Bousquet, Georges. "Chronique musicale." *L'Illustration* 14 (1849): 155–56.
Concerns *Le Prophète*.
- Brenet, Michel [pseud.]. "Pour ou contre Meyerbeer." *Le Courrier musicale*, 1 May 1911, 298–303.
- Brent Smith, A. E. "The Tragedy of Meyerbeer (1791–1864)." *Music and Letters* 6 (1925): 248–55.
- Breuer, Robert. "Meyerbeer Revealed: Discovering the Composer through His Own Words." *Opera News*, 29 January 1977, 38–43.
- Brod, Max. "Some Comments on the Relationship between Wagner and Meyerbeer." *Leo Baeck Institute Yearbook* 9 (1964): 202–5.
- Brückner, Fritz. "Meyerbeer en Allemagne." *La Revue musicale* 4 (1904): 455–60.
- "Causerie dramatique. *Robert le Diable*." *Dix-neuvième siècle* (Paris), 12 July 1881, feuilleton.
- Ch. G. "Le Centenaire de Meyerbeer." *L'Art musical* 30 (1891): 169–70.

- Chabot, Carole. "Ballet in the Operas of Eugène Scribe: An Apology for the Presence of Dance in Opera." *Studies in Music (CND)* 5 (1980): 7–14.
- Chastenet, Jacques. "Opéra et Politique." *Formes et couleurs* 11, no.59 [1950?]): unpagéd.
- Claudon, Francis. "Une genèse à plusieurs temps." *L'Avant-scène Opéra*, no. 76 (1985): 23–27.
Discusses the genesis of *Robert le Diable*.
- Cohen, H. Robert. "La Conservation de la tradition scénique sur la scène lyrique en France au dix-neuvième siècle: Les Livrets de mise en scène et la Bibliothèque de l'Association de la Régie Théâtrale." *Revue de musicologie* 64 (1978): 253–67.
- _____. "Les Gravures musicales dans *L'Illustration* de 1843 à 1899: Une Expérience dans le traitement de sources iconographiques." *Revue de musicologie* 62 (1976): 125–31.
- Coedès, A., and Charles Nutter. "Sauvetage des archives." *La Chronique musicale* 2 (1873): 166–67.
- Combarieu, Jules. "Meyerbeer (1791–1864)." *La Revue musicale* 4(1904): 433–36.
- Corbould, William. "Illuminated Scenery for a Stage." *Work* 28 (December 1904): 432.
- "Correspondance." *Courrier des théâtres* 19 (February 1836): 4.
Concerns the inappropriateness of the title for *Les Huguenots* and suggests possible alternatives.
- Coudroy, Marie-Hélène. "La Création de *Robert le Diable*." *Opéra de Paris* 29 (June/July 1985): 6–9.
- _____. "La Critique parisienne et le grand opéra Meyerbeerien." *Revue internationale de musique française* 6, no. 17 (June 1985): 29–40.
- _____. "Le Grand opéra Meyerbeerien: Synthèse de l'imaginaire romantique." *L'Avant-scène Opéra*, no. 76 (1985): 12–18.
- "Les Coulisses de l'Opéra." *L'Illustration* 4 (1844): 170–73.
- Crutchfield, Will. "Music: Meyerbeer's 'Robert le Diable' at Carnegie." *New York Times*, 23 February 1988, 12 (C).

- Curzon, Henri de. "L'Opéra en 1843. Mémoires du directeur Léon Pillet." *Bulletin de la société française de musicologie* 5 (November 1921): 223–33.
- "Daguerre et la lumière." *Tabs* 30 (December 1972): 156.
- Danjou, F. "Académie Royale de Musique. Début de Mademoiselle Rieux dans *Robert-le-diable*." *Revue et gazette musicale de Paris* 6 (October 1839): 405.
- Darcours, Charles. "Au jour le jour: Les Grandes premières de l'opéra." *Le Figaro* (Paris), 18 May 1892, 3.
- _____. "Le Cinquantenaire des *Huguenots*." *Le Figaro* (Paris), 1 March 1886, 1.
- Dauriac, Lionel. "La Dramaturgie de Meyerbeer." *Revue des études juives* 62 (1911): vi–xxvii.
- Davy, Marié. "Tissu en enduit pour les décors de théâtre." *Le Génie civil* 11 (June 1887): 79.
- Debans, Camille. "Les quarante-neuf directions de l'opéra." *Le Figaro* (Paris), 22 April 1891, 3.
- "The Designs for the Opera House: Paris." *Builder* 19 (February 1861): 85.
- Döhring, Sieghart. "Die Autographen der vier Hauptopern Meyerbeers: Ein erster Quellenbericht." *Archiv für Musikwissenschaft* 39 (1982): 32–63.
- Doin, Jeanne. "Charles Séchan et son atelier de décoration théâtrale pendant le romantisme." *Gazette des beaux-arts* 11 (1925): 344–60.
- Duault, Alain. "Présentation." *L'Avant-scène Opéra*, no. 76 (June 1985): 3.
- Durocher, Léon. "Obsèques de Meyerbeer à Berlin." *Revue et gazette musicale de Paris* 31 (May 1864): 153–57.
- "Effect and the Cause: Stage Illusion." *Illustrated London News*, 5 June 1909, 819.
- "Electric Torch at the Paris Opera House." *Scientific American Supplement*, no. 2 (August 1890): 12162.
- Ehrhard, Auguste. "L'Opéra de Paris, sous la direction Véron (1831–1835)." *Revue musicale de Lyon* 5 (October-December 1907): 41–52, 81–84, 112–23, 142–50, 173–82, 207–12.
- Enckell, Pierre. "Un best-seller de la littérature de colportage." *L'Avant-scène Opéra*, no. 76 (June 1985): 19–22.

- Ettler, Carl. "Bibliographie des oeuvres de G. Meyerbeer." *La Revue musicale* 4 (1904): 436–44.
- "Fait divers." *La Chronique musicale* 1 (1873): 190.
 Reprint of part of two reviews of the premiere of *L'Africaine*, one by F. de Lagenevais [pseud.] in *Revue des deux mondes* (May 1865) and the other by Alexis Azevedo in *Opinion national* (May 1865).
- Farlow, L. S. "The Mechanism of Grand Opera." *Theater Magazine* 7 (December 1907): 332–36.
- Fauquet, Joël-Marie. "Meyerbeer, l'opéra vrai ou faux." *L'Avant-scène Opéra*, no. 76 (1985): 85–86.
- "Fire-Proofing Stage Scenery." *Scientific American Supplement*, no. 81 (January 1916): 51.
- Fétis, [François-Joseph]. "Académie Royale de Musique. *Robert-le-Diable*, opéra en cinq actes, paroles de MM. Scribe et Germain Delavigne, musique de M. Meyerbeer. La Musique." *Le Temps* (Paris), 25 November 1831, feuilleton.
 See also Fétis under Reviews of Premieres.
- _____. "Giacomo Meyerbeer." *Revue et gazette musicale de Paris* 31 (1864): 113–15, 129–30, 137–38, 161–63.
- _____. "*Robert-le-Diable*, opéra en cinq actes, musique de M. Meyerbeer. Analyse de la musique." *Revue musicale* 5 (January 1832): 399–405.
- _____. "Théâtres—Académie Royale de musique. *Les Huguenots*—La Musique." *Le Temps* (Paris), 5 March 1836; 8 March 1836, feuilletons.
- Filippi, Joseph de. "La Nouvelle salle de l'Opéra." *Revue et gazette des théâtres*, 7 February 1858, 1–2; 11 February 1858, 1–2; 18 February 1858, 1–2.
- _____. "Projet de déplacement de l'Opéra." *La Revue municipale*, 15 December 1858; 10 January 1859, feuilletons.
- "Fireproof Curtain." *Scientific American Supplement*, no. 76 (June 1877): 1213.
- Fitzgerald, Percy. "On Scenic Illusion and Stage Appliances." *Journal of the Royal Society of Arts* 35 (March 1887): 456–66.
- Flirt. "L'Incendie des décors de l'Opéra." *L'Illustration* 103 (January 1894): 24, 36.

- Forbes, Elizabeth. "The Age of Scribe at the Paris Opera." *Opera* 19 (1968): 7–12.
- "Foreign and Colonial News: France." *Illustrated London News*, 23 January 1858, 74.
Concerns the attack on the Emperor's carriage in front of the Salle Le Peletier on 14 January 1858.
- Freeman, John Ripley. "The Safeguarding of Life in Theatres: A Study from the Standpoint of an Engineer." *Engineering News* 54 (December 1905): 624–30.
- Fulcher, Jane. "Meyerbeer and the Music of Society." *Musical Quarterly* 67 (1981): 213–29.
- Garnier, Charles. "Le Nouvel Opéra de Paris." *Le Ménestrel* 42 (1875): 348–50; 43 (1877): 49–50, 65–66, 73–74.
- _____. "Rapport sur les améliorations possibles, salle du nouvel opéra." *Le Ménestrel* 45 (1879): 372–74, 380–82, 388–90.
- Garnier, Léon. "Académie Imperiale de Musique. *Le Prophète*—reprise." *L'Europe artiste* (Paris), 17 June 1866, 1–2.
- Gerbod, Paul. "L'Histoire sur la scène lyrique parisienne dans la deuxième moitié du dix-neuvième siècle." *Revue d'histoire du théâtre* 35 (1983): 413–29.
- "A Glance behind the Scenes." *Appelton's Journal* 15 (April 1876): 433–36.
- Gondy de Seinprez. "Le Peintre décorateur Jambon: Son Atelier—comment on brosse un décor." *Revue illustrée* 22 (July 1907): 465–69.
- Gradenwitz, Alfred. "A Glimpse of a Scenic Painter's Studio." *Scientific American* 107 (October 1912): 348–49, 355.
- "The Grand Opera at Paris." *Illustrated London News*, 1 October 1853, 280.
- Grimm, Thomas. "*Robert le Diable*." *Le Petit journal* (Paris), 9 March 1870, 1–2.
- Gualerzi, Giorgio. "Meyerbeer et l'Italie, une idylle sans fin." *Opéra international* 9 (July / August 1985): 29.
- Guest, Ann Hutchinson. "A Trip to the Nunnery." *Dancing Times* (March 1985): 498–99.
- Guest, Ivor. "Stage Designers—VI: Pierre Ciceri." *Ballet* 8 (July 1949): 20–28.

- Guillemat, Jules. "Revue dramatique: Reprise de *L'Africaine*." *Journal de Paris*, 4 August 1872, feuilleton.
- Hall, Roger Allen. "Neo-Classic and Romantic Destruction: Scene Designs of Ruins from 1700 to 1850." *Theatre Studies* 19 (1972/73): 7–15.
- Harris, Augustus. "Arts in the Theatre: Spectacle." *Magazine of Art* 12 (1889): 109–13.
- Heinsheimer, Hans. "The Scribe Factory." *Opera News*, 29 January 1977, 17–19.
- Hequet, G. "Meyerbeer." *L'Illustration* 43 (1864): 305, 308, 337.
- Heugel, J. L. "Cérémonie de la translation du corps de Meyerbeer." *Le Ménestrel* 31 (1864): 178–79, 188–90.
- Heulhard, Arthur. "Incendies des salles de l'Opéra." *La Chronique musicale* 2 (1873): 146–63.
- _____. "Les Théâtres lyriques en sonnets." *La Chronique musicale* 2 (1873): 49–55.
- Heuls, Catherine. "Un Succès médiatique." *L'Avant-scène Opéra*, no. 76 (1985): 82–84.
Concerns *Robert le Diable*.
- Hexamer, C. John. "The Construction and Interior Arrangements of Buildings Designed to Be Used as Theatres." *Franklin Institute Journal* 134 (July 1892): 43–55.
- "The History of Scene Painting." *Dramatic Magazine* 1 (May 1880): 53–56.
- Humphreys, Mary Gay. "Stage Scenery and the Men Who Paint it." *Theatre Magazine* 8 (August 1908): 203–4, v.
- "Illusions of the Stage." *Scientific American Supplement*, no. 268 (February 1881): 4265–66.
- "L'Incendie de l'Opéra." *Paris-Journal*, 31 October 1873, 1–2.
- "Incendie de l'Opéra." *L'Illustration* 62 (1873): 304–5, 307.
- "L'Incendie de la rue Richer." *La Patrie* (Paris), 8 January 1894, 3.
- "L'Incendie de l'Opéra." *Revue et gazette des théâtres*, 2 November 1873, 1.

- “L’Incendie du Grand Opéra.” *Le Monde illustré*, 8 November 1873, 294.
- Istel, Edgar. “Act IV of *Les Huguenots*.” *Musical Quarterly* 22 (1936): 87–97.
- _____. “Meyerbeer’s Way to Mastership: Employment of the Modern Leading-Motive before Wagner’s Birth.” *Musical Quarterly* 12 (1926): 72–109.
- Jan-Karl. “Les Ruines de l’Opéra.” *L’Univers illustré*, 15 November 1873, 727.
- Jellinek, George. “The Fidès Tradition.” *Opera News*, 29 January 1977, 20–21.
- Join-Diéterle, Catherine. “Les Décors à l’Opéra de Paris.” *Revue internationale de musique française* 28/29, no. 4 (1980): 57–72.
- _____. “La Monarchie, source d’inspiration de l’opéra, à l’époque romantique.” *Revue d’histoire du théâtre* 35 (1983): 430–41.
- _____. “L’Opéra et son public à l’époque romantique.” *Oeil* 288/89 (1979): 30–37.
- _____. “*Robert le Diable*: Le Premier opéra romantique.” *Romantisme*, no. 28/29 (1980): 147–66.
- Joncières, Victorin. “Revue musicale.” *La Liberté (Paris)*, 25 December 1871, feuilleton.
Concerns a reprise of *Le Prophète*.
- Jouvin, B. “Opéra—souvenirs et anecdotes du *Prophète*.” *Le Figaro (Paris)*, 8 November 1882, 6.
- Jullien, Adolphe. “Académie Nationale de Musique. *Le Prophète*. Opéra en cinq actes d’Eugène Scribe, musique de Meyerbeer.” *Le Théâtre*, no. 10 (October 1898): 14–17.
- _____. “Inauguration de la salle de l’Opéra, 16 Août 1821.” *La Chronique musicale* 2 (1873): 168–76.
- _____. “Mélanges. Les Salles de l’Opéra de 1671 à 1873.” *Revue de France* 8 (November 1873): 440–49.
- _____. “Schumann et Meyerbeer: L’Article de Schumann sur *Les Huguenots*.” *Revue du monde musical et dramatique* 5 (1882): 210–15.

- _____. "Les Spectateurs sur le théâtres." *La Chronique musicale* 7 (1875): 205–14.
- Kahane, Martine. "Robert le Diable." *Opéra international* 19 (July / August 1985): 26–27.
- Karro-Pélisson, Françoise. "Le Role de l'Association des Régisseurs de Théâtre dans la conservation et la communication de la mise en scène écrite." *Revue d'histoire du théâtre* 33 (1981): 425–49.
- Kilburn, Michael. "Nineteenth-Century Timber Stage Machinery at the Theatre Royal." *Architectural Review* 153 (February 1973): 131.
- Kirchmeyer, Helmut. "Psychologie des Meyerbeer—Erfolges." *Neue Zeitschrift für Musik* 125 (1964): 471–76.
- Kisselgoff, Anna. "Romantic Ballet Began in an Opera by Meyerbeer." *New York Times*, 2 December 1984, sec. 2, p. 7 (H).
- Klein, John W. "Giacomo Meyerbeer (1791–1864)." *Music Review* 25 (1964): 142–48.
- _____. "Meyerbeer's Strangest Opera." *Monthly Musical Record* 89 (1959): 221–26.
- Kretschmer, Joan T. "Does Meyerbeer Deserve His Years of Obscurity?" *New York Times*, 21 February 1988, 28 (H).
- Kuntz, P. "Causerie scientifique. Le Vaisseau de L'Africaine." *La Liberté* (Paris), 5 February 1884, 1.
- L., Ch. "Décorations de Robert-le-Diable." *Le Temps* (Paris), 22 December 1831, 1–2; 19 January 1832, 1–2.
- La Cerra, Patrick. "Prophetic Words: Meyerbeer Measured by His Contemporary, Critic Paul Scudo." *Opera News*, 29 January 1977, 30–32.
- Lagenevais, F. de [pseud.]. "L'Incendie de l'Opéra." *Revue des deux mondes* 108 (1873): 453–57.
- _____. "Reprise des Huguenots." *Revue ds deux mondes* 78 (1868): 762–67.
- _____. "Reprise des Huguenots." *Revue des deux mondes* 105 (1873): 196–208.
- _____. "La Reprise du Prophète et Meyerbeer." *Revue des deux mondes* 82 (1869): 249–56.

- _____. "Revue musicale." *Revue des deux mondes* 101 (1872): 980–82.
Concerns the reprise of *Le Prophète*.
- _____. "Revue musicale—*Hérold et Marie—L'Africaine* à Londres." *Revue des deux mondes* 58 (1865): 750–63.
- _____. "Revue musicale—la reprise du *Prophète*." *Revue des deux mondes* 63 (1866): 1046–53.
- _____. "Revue musicale—*Robert le Diable*." *Revue des deux mondes* 86 (1870): 498–508.
See also Blaze de Bury, Henri.
- Lajarte, Théodore de. "Coupe longitudinale de l'Opéra." *Le Monde illustré*, 6 February 1875, 95–97.
- La Laurencie, Lionel de. "Les Débuts de Viotti comme directeur de l'Opéra en 1819." *Revue de musicologie* 5, no. 11 (1924): 110–22.
- Lange, G. J. "Considération sur les décorations. Système français. Système italien." *Revue du théâtre* 11 (1837): 3–7, 23–26.
- Lanzac de Laboric. "L'Opéra il y a cent ans." *Le Revue hebdomadaire* (October 1912): 433–60.
- Lasalle, Albert de. "Le Nouvel Opéra." *L'Illustration* 54 (1869): 316, 360–61; 55 (1870): 113–14.
- Lassalle, Jouslin de. "L'Opéra, rue Le Peletier: Histoire de quarante années." *La Patrie* (Paris), 7 July 1860, 3.
- Laver, James. "Twenty Years of French Theatrical Design." *Studio* 150 (August 1955): 40–45.
- Lawrence, W[illiam] J[ohn]. "Art in the Theatre: Some Famous Scene-Painters." *Magazine of Art* 12 (1889): 41–45.
- _____. "Scenery and Scenic Artists." *Gentleman's Magazine* 266 (June 1889): 608–14.
- _____. "Some Stage Effects: Their Growth and History." *Gentleman's Magazine* 265 (July 1888): 83–95.
- Leacroft, Richard. "Nineteenth Century Theatrical Machinery in the Theatre Royal, Bath." *Theatre Notebook* 30, no. 1 (1976): 21–24.

- _____. "Theatre Machinery: Nineteenth-Century Relics at the Theatre Royal." *Architectural Review* 116 (August 1954): 113–14.
- Lenormand, Louis Sébastien. "Examen d'un article rédigé par M. Joliment sur la nouvelle salle de l'Opéra." *Annales de l'industrie nationale et étrangère* 3 (1821): 44–70.
- _____. "Ouverture de la nouvelle salle de l'Opéra." *Annales de l'industrie nationale et étrangère* 3 (1821): 212–14.
- Lenz, W. von. "Souvenirs biographiques: Meyerbeer." *Revue et gazette musicale de Paris* 38 (1871): 373–75.
- Leo, Sophie Augustine. "Musical Life in Paris (1817–1874)." Translated by Oliver Strunk. *Musical Quarterly* 17 (1931): 259–71, 389–403.
- Le Trioux, O. "Inauguration du nouvel Opéra." *La Chronique musicale* 7 (1875): 74–78.
- "The Lighting of Theatres—The Paris Opera House." *Builder* 19 (August 1861): 521–22.
- "The Limits of Scenic Effect." *Graphic* 1 (December 1869): 11.
- "The Limits of Stage Illusion." *Living Age* 267 (December 1910): 587–91.
- Logan, Olive. "The Secret Regions of the Stage." *Harper's New Monthly Magazine* 48 (April 1874): 628–42.
- Longyear, Rey Morgan. "La Muette de Portici." *Music Review* 19 (1958): 37–46.
- "Machinery in Theatrical Representation." *Scientific American* 17 (July 1867): 9.
- Marek, George. "Barnum of the Opera: Meyerbeer." *Opera News*, 29 January 1977, 10–15.
- Marschall, Gottfried R. "L'Opéra et son public de 1848 à 1852." *Revue internationale de musique française* 3 (1980): 376–85.
- Martet, Richard. "L'Enthousiasme de la presse à la création." *Opera international* 19 (July/August 1985): 29.
Concerns the premiere of *Robert le Diable* from a historical perspective.

- Matthews, J. Brander. "Stage Devices: Development of Theatrical Effects from the Time of the Greeks down to the Present Day." *Theater Magazine* 29 (February / March 1919): 82, 150–52.
- Mayne, Jonathon. "Degas' Ballet Scene from *Robert le diable*" *Victoria and Albert Museum Bulletin* 2 (October 1966): 148–56.
- McDowell, John H. "Spectacular Effects in *The Tempest*." *Theatre Studies* 18 (1971 / 72): 46–54.
- "The Mechanism of Grand Opera: The Scenery from Behind." *Illustrated London News Supplement*, 30 April 1904, 4.
- Merruau, Charles. "*Robert-le-Diable*." *Revue et gazette musicale de Paris* 6 (October 1839): 430–32.
- Meyerowitz, Jan. "Giacomo Meyerbeer." *Musica* (1965): 9–13.
- Miltoun, Francis. "The Paris Opera." *Musical Times* (London) 64 (1923): 686–89.
- "Modern Scenes and Scenery." *All the Year Round* 16 (November 1866): 424–27.
- "Modern Stage Mechanism." *Scientific American* 81 (October 1899): 232–33.
- Monnais, Edouard. "Meyerbeer." *Revue et gazette musicale de Paris* 31 (May 1864): 145–50.
- Monsieur de l'Orchestre, Un. "La Soirée théâtrale. *L'Africaine*." *Le Figaro* (Paris), 18 December 1877, 3.
- "Movable Theater Stages." *Scientific American* 50 (April 1884): 207–8.
- Nansouty, Max de. "Le Fer dans la construction et la machination théâtrales." *Le Génie civil* 11 (June 1887): 78–79.
- _____. "La Manoeuvre du vaisseau de *l'Africaine* à l'Opéra de Paris." *Le Génie civil* 4 (February 1884): 221–25.
- "A New Way of Outlining Theatre Scenery." *Scientific American Supplement*, no. 68 (April 1877): 1083.
- Niggli, Arnold. "Giacome Meyerbeer: Sein Leben und seine Werke." *Sammlung musikalischer Vorträge* 5, no. 57 (1884): 289–324.
- "Nos Gravures: Le Trone du *Prophète*." *L'Illustration* 78 (1881): 240, 244.

- "Les Nouveaux décors de l'Opéra." *L'Illustration* 64 (1874): 196.
- Nuitter, Charles. "Les Décors et les machines de l'Opéra." *La Chronique musicale* 2 (1873): 76–83.
- _____. "État des pertes dans l'incendie de 1873." *La Chronique musicale* 2 (1873): 164–65.
- "On Cosmoramas, Dioramas, and Panoramas." *Penny Magazine* 11 (September 1842): 363–64.
- "Opera in France." *Graphic* 1, no. 14 (March 1870): 330.
- Ortigue, J[oseph] d'. "Giacomo Meyerbeer." *Le Ménestrel* 31 (1864): 177–78.
- _____. "Jacomo Meyerbeer." *Revue de Paris* 32 (1831): 14–27.
- "The Paris Stage." *All the Year Round* 20 (June 1868): 33–35.
- Paulin, V. "Histoire de la semaine." *L'Illustration* 31 (1858): 49–51, 59.
Concerns the attack on the Emperor's carriage in front of the Opéra on 14 January 1858.
- Perrin, Émile. "Discours." *Revue et gazette musicale de Paris* 31 (May 1864): 148–49.
- _____. "Étude sur la mise en scène." *Annales du théâtre et de la musique* 8 (1882): i–lxxii.
- "Le Passage noir de l'Opéra." *L'Illustration* 66 (1875): 96.
- Pendle, Karin. "Eugène Scribe and French Opera of the Nineteenth Century." *Musical Quarterly* 57 (1971): 535–61.
- Pierrakos, Hélène. "L'Interprétation bougeoise du mystère médiéval." *L'Avant-scène Opéra*, no. 76 (1985): 76–78.
Concerns *Robert le Diable*.
- Pistone, Danièle. "L'Opéra de Paris au siècle romantique." *Revue internationale de musique française* 28/29, no. 4 (1980): 6–56.
- Planat, P. "La Machinerie théâtrale." *Revue générale de l'architecture* 32 (1875): 254–69.
- Pougin, Arthur. "Décors et décorateurs." *Revue d'art dramatique* 33 (January–March 1894): 65–84.

- _____. "Opéra: Reprise du *Prophète*, de Meyerbeer, pour les débuts de Mlle Delva." *Le Ménestrel* 64 (May 1898): 155–57.
- _____. "Le Répertoire et le personnel de l'Opéra." *La Chronique Musicale* 2 (1873): 177–97.
- _____. "Revue musicale." *Le Soir* (Paris), 27 December 1871, feuilleton. Concerns a reprise of *Le Prophète*.
- Pourvoyeur, Robert. "Une vie vouée à son oeuvre," *L'Avant-scène Opéra*, no. 76 (1985): 4–11.
- Prével, Jules. "La Première représentation des *Huguenots*." *Le Figaro* (Paris), 7 May 1872, 3–4.
- Prod'homme, J[acques] G[abriel]. "Meyerbeer à Paris avant *Robert le Diable* (1831): D'Après son journal inédit." *Mercure de France* (April 1936): 275–304.
- _____. "La Première de *Robert le Diable* il y a cent ans." *Le Ménestrel* 93 (November 1931): 497–500.
- "*Le Prophète*." *Théâtrale de l'indépendance*, 1 July 1869, 2–3.
- Quéruel, A. "La Machinerie théâtrale à propos du nouvel Opéra." *Gazette des architectes* 7 (1869/70): 217–22, 233–44, 272–78.
- _____. "Mémoire sur la machinerie théâtrale à propos du nouvel Opéra." *Société des ingénieurs civils, mémoires* (1874): 617–34.
- "The Question of Residences, Paris—Theatres." *Builder* 19 (March 1861): 205.
- R. "À propos du mancenillier de *L'Africaine*." *L'Art musical* 5 (1865): 219–20.
- Rabreau, Daniel. "Ce cher dix-neuvième siècle . . . Palladio et l'éclectisme Parisien." *Les Monuments historiques de la France* 2 (1975): 56–65.
- Ralph. "*L'Africaine*." *L'Art musical* 4 (1864): 209–11.
- "Revue des théâtres." *Journal officiel* (Paris), 5 July 1896, feuilleton. Concerns a reprise of *Le Prophète*.
- "Revue dramatique—Opéra—Reprise du *Prophète*." *Pays* (Paris), 5 July 1869, feuilleton.

- Ricard, F. "L'Incendie de l'Opéra." *L'Univers illustré*, 7 November 1873, 711.
- Ritter, John P. "Scene-Painting as a Fine Art." *Cosmopolitan* 8 (November 1889): 43–49.
- Roberts, Vera Mowry. "New Viewpoints on Nineteenth Century Scene Design." *Educational Theatre Journal* 18 (1966): 41–46.
- S. "Académie Royale de Musique. Début de M. Mario (de Candia) dans *Robert-le-Diable*." *Revue et gazette musicale de Paris* 5 (December 1838): 491.
- S., J. N. "Académie Royale de Musique. *Les Huguenots* (cent-septième représentation)." *Revue et gazette musicale de Paris* 7 (February 1840): 121–22.
- S., R. "Incendie des décors de l'Opéra." *L'Art musical* 33 (January 1894): 10–11.
- Saint-Valry, G. de. "Revue dramatique." *Pays* (Paris), 11 June 1866, 1–2.
Concerns a reprise of *Le Prophète*.
- Sand, George. "Letters d'un voyageur VIII—à Giacomo Meyerbeer." *Revue des deux mondes* 8 (1836): 444–62.
- "Scene-Painting." *Builder* 37 (March 1879): 269.
- Schlesinger, Kathleen. "The Machinery of Grand Opera." *World Work* 2 (1903): 25–33.
- Scudo, P[aul]. "Giacomo Meyerbeer." *Revue des deux mondes* 51 (1864): 500–507.
- Sencier, Gaston. "Questions théâtrales. La Mise en scène." *La Revue politique et littéraire (Revue bleue)* 3d ser., 6 (July-December 1883) 245–50.
- Servières, Georges. "Les Transformations et tribulations de *L'Africaine*." *Rivista musicale Italiana* 34 (1927): 80–99.
- "The Ship in the New French Ballet of the *Tempest*." *Scientific American Supplement*, no. 717 (September 1889): 11450–51.
- "A Sketch of the Early History of Scene Painting." *Builder* 17 (May 1859): 353–54.
- Sol, Jan. "Meyerbeer à Paris." *La Revue musicale* 4 (1904): 464–71.
- Soleniere, E. de. "Meyerbeer et Wagner." *La Revue musicale* 4 (1904): 460–64.

- Souday, Paul. "Les Premières. Théâtre Lyrique de la Gaîté. *Robert el Diable*." *Journal des débats* (Paris), 19 November 1911, 2
- Southern, H. "The Centenary of the Panorama." *Theatre Notebook* 5 (1950): 67–69.
- Spencer, H. "Meyerbeer." *Rivista musicale Italiana* 10 (1903): 126–28.
- "Stage Lights of Theatres." *Builder* 21 (February 1863): 105.
- "Stage Scenery." *Builder* 17 (December 1859): 822.
- "Stage Scenery." *Scientific American* 11 (July 1864): 54.
- "Stage Storms." *All the Year Round* 8 (August 1872): 304–8.
- Stevens, David. "An Operatic Dinosaur Gets a New Lease on Life." *International Herald Tribune Weekend*, 21 June 1985, 13, 15.
- Sylvester, Alfred. "Improvements in Apparatus to be Used in the Exhibition of Dramatic and Other Like Performances." *Newton's London Journal of Arts* 19 (March 1864): 154.
- Talansier, Charles. "Machinerie théâtrale: La Manutention des décors à l'Opéra de Paris." *Le Génie civil* 9 (June 1886): 81–85.
- Talbot, E. "Le Décor au théâtre." *La Revue politique et littéraire (Revue bleue)* 4 (February 1867): 151–57.
- Telbin, William. "Art in the Theatre: The Painting of Scenery." *Magazine of Art* 12 (1889): 195–201.
- _____. "Art in the Theatre: Scenery." *Magazine of Art* 12 (1889): 92–97.
- "Theater Secrets." *Scientific American Supplement*, no. 522 (January 1886): 8336.
- "Theatrical Firearms." *Scientific American Supplement*, no. 593 (May 1887): 9477.
- "Theatrical Illusions." *Scientific American* 64 (April 1891): 259.
- "Theatrical Machinery in the Paris Opera." *Engineer* 57 (February 1884): 162–64.
- "Theatrical Mechanism." *Scientific American Supplement*, no. 542 (May 1886): 8648.
- Thiébauld-Sisson. "Décors et décorateurs de théâtre." *L'Illustration* 103 (1894): 155–57.

- Thomson, Joan L. "Giacomo Meyerbeer: The Jew and His Relationship with Richard Wagner." *Musica Judaica* 1 (1975/76): 55–86.
- _____. "Pathbreaker: Analyzing *Le Prophète*." *Opera News*, 29 January 1977, 34–37.
- Turner, Godfrey. "Scenery, Dresses and Decorations." *Theatre* (London) 3 (March 1884): 126–34.
- "Two New Optical Illusions." *Scientific American* 51 (November 1884): 311–12.
- V., M. "Meyerbeer. Ses Funérailles." *Le Monde illustré* 8 (14 May 1864): 308–9.
- Valentin, Paul. "Courrier des théâtres." *Le Dix-neuvième siècle*, 10 November 1873, 3.
Concerns the fire at the Salle Le Peletier.
- Van Gaver, Jules. "Mélanges. *Robert le Diable*: Hommage à Meyerbeer." *Revue du théâtre supplément* 7 (1836): 457–59.
- "Variétés. A Propos du *Prophète*." *Revue et gazette des théâtres*, 31 May 1849, 6.
- Vassy, Gaston. "L'Incendie de l'Opéra." *Le Figaro* (Paris), 5 November 1873, 1–2.
- Vernières, Jules. "Les Coulisses de l'Opéra." *Revue de Paris* 31 (1836): 303–22.
- Visetti, Albert. "Tendencies on the Operatic Stage in the Nineteenth Century." *Proceedings of the Royal Musical Academy* 22 (1896): 141–51.
- Warington, Alphonse. "Theatrical Stage Arrangements and Machinery." *Builder* 19 (1861): 261.
- Wolff, Hellmuth Christian. "Die Regiebücher des Louis Palianti für die Pariser Oper 1830–1870." *Maske und Kothurn: Internationalen Beiträge zur Theaterwissenschaft* 26 (1980): 74–84.

Festschriften, Congress Reports, and Similar Publications

- Abert, Hermann. "Giacomo Meyerbeer." In *Gesammelte Schriften und Vorträge*, ed. Friedrich Blume, 397–420. Tutzing: Hans Schneider, 1968.
- Becker, Heinz. "Die 'Couleur locale' als Stilcategory der Oper." In *Die "Couleur locale" in der Oper des neunzehnten Jahrhunderts*, ed. Heinz Becker, 23–45.

- Studien zur Musikgeschichte des neunzehnten Jahrhunderts, no. 42. Regensburg: Gustav Bosse, 1976.
- _____. "Die historische Bedeutung der Grand Opera." In *Beiträge zur Geschichte der Musikanschauung in neunzehnten Jahrhundert*, ed. Walter Salmen, 151–58. Regensburg: Gustav Bosse, 1965.
- _____. "Der Marcel von Meyerbeer." In *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung-Preussischer Kulturbesitz 1979/80*, ed. Dagmar Droysen, 79–100. Berlin: Merseburger, 1981.
- _____. "Giacomo Meyerbeers Mitarbeit an den Libretti seiner Opern." In *Gesellschaft für Musikforschung: Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress, Bonn 1970*, ed. Carl Dalhaus, Hans Joachim Marx, Magda Marx-Weber, and Günther Massenkeil, 155–60. Kassel: Bärenreiter, 1971.
- Bloom, Peter. "A Review of Fétis's *Revue musicale*." In *Music in Paris in the Eighteen-Thirties*, ed. Peter Bloom, 55–79. *Musical Life in Nineteenth-Century France*, no. 4. Stuyvesant, N.Y.: Pendragon Press, 1987.
- Boll, André. "Le Décor de Ballet." In *Les Spectacles à travers les âges: Musique, danse*, 265–72. Paris: Aux Éditions du Cygne, [1932].
- _____. "Le Décor de théâtre." In *Les Spectacles à travers les âges: Théâtre, cirque, music-hall, cafés-concerts, cabarets artistiques*, 137–70. Paris: Aux Éditions du Cygne, [1931].
- Chevalley, Sylvie. "L'Atelier Philastre et Cambon et la Comédie-Française." In *Anatomy of an Illusion: Studies in Nineteenth-Century Scene Design*, 13–18. Amsterdam: Scheltema & Holkema, 1969.
- Claudon, Francis. "G. Meyerbeer et V. Hugo: Dramaturgies comparées." In *Regards sur l'Opéra*, 101–11. Paris: Presses Universitaires de France, 1976.
- Cohen, H. Robert. "On the Reconstruction of the Visual Elements of French Grand Opera: Unexplored Sources in Parisian Collections." In *International Musicological Society: Report of the Twelfth Congress, Berkeley 1977*, ed. Daniel Hertz and Bonnie Wade, 463–81. Kassel: Bärenreiter, 1981.
- Cooper, Martin. "Giacomo Meyerbeer." In *Fanfare for Ernest Newman*, ed. Herbert van Thal, 38–57. London: Arthur Barker, 1955.

- Dean, Winton. "French Opera." In *The Age of Beethoven 1790–1830*, ed. Gerald Abraham, 26–119. New Oxford History of Music, no. 8. London: Oxford, 1982.
- Döhring, Sieghart. "Multimediale Tendenzen in der französischen Oper des neunzehnten Jahrhunderts." In *International Musicological Society: Report of the Twelfth Congress, Berkeley 1977*, ed. Daniel Hertz and Bonnie Wade, 497–500. Kassel: Bärenreiter, 1981.
- Dupérier, Jean. "Meyerbeer: 1791–1864." In *Les Musiciens célèbres*, ed. Jean Lacroix, 156–57. Geneva: Lucien Mazenod, 1946.
- Hugard, Jane. "Le Ballet Classique." In *Les Spectacles à travers les âges: Musique, danse*, 193–212. Paris: Aux Éditions du Cygne, [1932].
- Join-Diéterle, Catherine. "Ciceri et la décoration théâtrale à l'Opéra de Paris pendant la première partie du dix-neuvième siècle." In *Victor Louis et le théâtre: Scénographie, mise en scène, et architecture théâtrale aux dix-huitième et dix-neuvième siècles*, 141–51. Paris: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1982.
- Longyear, Rey M. "Political and Social Criticism in French Opera 1827–1920." In *Essays on the Music of J. S. Bach and Other Divers Subjects: A Tribute to Gerhard Herz*, ed. Robert L. Weaver, 245–54. Louisville, Ky.: University of Louisville Press, 1981.
- Macdonald, Hugh. "Robert le Diable." In *Music in Paris in the Eighteen-Thirties*, ed. Peter Bloom, 457–69. *Musical Life in Nineteenth-Century France*, no. 4. Stuyvesant, N.Y.: Pendragon Press, 1987.
- Maudru, Pierre. "L'Évolution de la musique à travers les âges." In *Les Spectacles à travers les âges: Musique, danse*, 5–72. Paris: Aux Éditions du Cygne, [1932].
- Mayer, Tony. "L'Opéra, Paris." In *Grand Opera: The Story of the World's Leading Opera Houses and Personalities*, ed. Anthony Gishford, 54–65. London: Weidenfeld & Nicolson, 1972.
- Nagler, Aloys M[aria]. "The Autonomy of the Painted Stage." In *Anatomy of an Illusion: Studies in Nineteenth-Century Scene Design*, 7–12. Amsterdam: Scheltema Holkema, 1969.
- Niemöller, Klaus Wolfgang. "Die kirchliche Szene." In *Die "Couleur locale" in der Oper des neunzehnten Jahrhunderts*, ed. Heinz Becker, 341–69. *Studien zur Musikgeschichte des neunzehnten Jahrhunderts*, no. 42. Regensburg: Gustav Bosse, 1976.

- Pendle, Karin. "The Boulevard Theaters and Continuity in French Opera of the Nineteenth Century." In *Music in Paris in the Eighteen-Thirties*, ed. Peter Bloom, 509–35. *Musical Life in Nineteenth-Century France*, no. 4. Stuyvesant, N.Y.: Pendragon Press, 1987.
- Prod'homme, J[acques] G[abriel]. "Le Ballet à l'Opéra." In *Les Spectacles à travers les âges: Musique, danse*, 165–92. Paris: Aux Édition du Cygne, [1932].
- Reeve, Katherine Kolb. "Rhetoric and Reason in French Music Criticism of the 1830s." In *Music in Paris in the Eighteen-Thirties*, ed. Peter Bloom, 537–51. *Musical Life in Nineteenth-Century France*, no. 4. Stuyvesant, N.Y.: Pendragon Press, 1987.
- Soulié, Frédéric. "Les Théâtres de Paris." In *Nouveau tableau de Paris au dix-neuvième siècle*, 6:39–95. 7 vols. Paris: Charles Béchét, 1834–35.
- Vayssaire, Nicole. "La Fabrication des décors (1760–1789)." In *Victor Louis et le Théâtre: Scénographie, mise en scène, et architecture théâtrale aux dix-huitième et dix-neuvième siècles*, 129–39. Paris: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1982.
- Wild Nicole. "La Recherche de la précision historique chez les décorateurs de l'Opéra de Paris au dix-neuvième siècle." In *International Musicological Society: Report of the Twelfth Congress, Berkeley 1977*, ed. Daniel Hertz and Bonnie Wade, 453–63. Kassel: Bärenreiter, 1981.
- _____. "Un Demi-siècle de décors à l'Opéra de Paris, Salle Le Peletier (1822–1873)." In *Regards sur l'Opéra*, 11–22. Paris: Presses Universitaires de France, 1976.
- Wolff, Hellmuth Christian. "Der Orient in der französischen Oper des neunzehnten Jahrhunderts." In *Die "Couleur locale" in der Oper des neunzehnten Jahrhunderts*, ed. Heinz Becker, 371–85. *Studien zur Musikgeschichte des neunzehnten Jahrhunderts*, no. 42. Regensburg: Gustav Bosse, 1976.

Dictionaries and Encyclopedias

- Biographies des musiciens célèbres à l'usage des institutions de tous genres.* New York: Henry Holt, n.d.
- Bisson, Alexandre, and Th[éodore] de Lajarte. *Petite encyclopédie musicale*. Vol. 2, *Histoire générale de la musique*, by Alexandre Bisson, and *Biographie des*

compositeurs, virtuoses, etc., by Georges Baudoïn. Paris: A. Hennuyer, 1884.

Bryan's Dictionary of Painters and Engravers. 1903 new ed. S.vv. "Cambon, Charles Antoine"; "Ciceri, Pierre Luc Charles"; "Daguerre, Louis Jacques Mandé"; "Rubé, Auguste Alfred"; "Séchan, Polycarpe Charles"; "Thierry, Joseph François Desiré."

Debays, Victor, and Paul Locard. "L'École romantique française de 1815 à 1837." In *Encyclopédie de la musique et Dictionnaire du Conservatoire*, ed. Albert Lavignac, I/3:1661–97. 11 vols. Paris: Charles Delagrave, 1921–31.

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers. New ed. by E. Bénézit. S.vv. "Cambon, (Charles-Antoine)"; "Chaperon, (Philippe-Marie)"; "Chéret, (Jean-Louis)"; "Ciceri (Pierre-Luc-Charles)"; "Daguerre, (Louis-Jacques-Mandé)"; "Daran, (Jean-Émile)"; "Despléchin, (Edouard-Désiré-Joseph)"; "Diéterle, (Jules-Pierre-Michel)"; "Jambon, (Marcel)"; "Lavastre, (Jean-Baptiste)"; "Nolau, (François-Joseph)"; "Philastre, (Humanité-René)"; "Rubé, (Auguste-Alfred)"; "Séchan, (Charles ou Polycarpe-Charles)"; "Thierry, (Joseph-François-Désiré)."

Dictionnaire de biographie française, ed. M. Prévost and Roman d'Amat. S.vv. "Cambon, (Charles-Antoine)," by Derézy; "Chaperon, famille de peintres," by M. L. Blumer; "Chéret, (Jean-Louis Lachaume de Gavaux, dit)," by M. L. Blumer; "Ciceri, famille d'artistes," by M. L. Blumer; "Daguerre, (Louis-Jacques-Mandé)," by Y. Chatelain; "Diéterle, (Jules-Pierre-Michel)," by J. M. Fort; "Duponchel, (Charles-Edmond)," by J. Richardot; "Feuchères, (Léon)," by P. Faure.

Dictionnaire lyrique ou Histoire les opéras, by Félix Clément and Pierre Larousse. S.vv. "Africaine (L)," "Huguenots (Les)," "Prophète (Le)," and "Robert le Diable."

Dictionnaire universel des contemporains contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers. 4th ed. by G. Vapereau. S.vv. "Ciceri, (Pierre-Luc-Charles)"; "Duponchel, (Edmond)"; "Thierry, (Joseph-François-Désiré)."

Dictionnaire universel des contemporains contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers. 5th ed. by G. Vapereau. S.vv. "Cambon, (Charles-Antoine)"; "Nolau, (Joseph-François)"; "Séchan, (Polycarpe-Charles)."

Enciclopedia della spettacolo. S.vv. "Cambon, Charles Antoine," by Bronislaw Horowicz; "Carpezat," by Bronislaw Horowicz; "Chaperon, Philippe-Marie"; "Chéret, Jean-Louis Lachaume"; "Ciceri, Pierre-Luc-Charles"; "Daguerre, Louis-Jacques-Mandé," by Bronislaw Horowicz and Elena Povoledo; "Daran, Jean-Émile"; "Despléchins, Edouard-Désiré-Joseph," by Elena Povoledo; "Diéterle, Jules-Pierre-Michel"; "Feuchères, Léon"; "Jambon, Marcel"; "Lavastre, Jean-Baptiste"; "Philastre, Humanité-René"; "Rubé, Auguste-Alfred"; "Séchan, Charles-Polycarpe"; "Thierry, Joseph François Désiré."

L'Encyclopédie, 1772 ed. by Denis Diderot and Jean le Rond d'Alembert. S.v. "Machines des théâtre," by Radel and Giraud.

Encyclopédie de l'architecture et de la construction. 1888 ed. S.v. "Théâtre," by Alphonse Gosset.

Grand dictionnaire encyclopédique Larousse. 1982 ed. S.vv. "Ciceri, (Pierre Luc Charles)"; "Daguerre, (Louis Jacques Mandé)."

Grand dictionnaire universel du dix-neuvième siècle, ed. Pierre Larousse. S.vv. "Cambon, (Charles-Antoine)"; "Ciceri, (Pierre-Luc-Charles)"; "Daguerre, (Louis-Jacques-Mandé)"; "Duponchel, (Charles-Edmond)"; "Nolau, (Joseph-François)"; "Séchan, (Polycarpe-Charles)"; "Thierry, (Joseph-François-Désiré)."

La Grande encyclopédie. S.vv. "Cambon, (Charles-Antoine)," by Adolphe Thiers; "Cicéri, (Pierre-Luc-Charles)," by Anthony Valabrègue; "Daguerre, (Louis-Jacques-Mandé)," by Daniel Berthelot; "Diéterle, (Jules-Pierre-Michel)," by Adolphe Thiers; "Duponchel, (Edmond)"; "Feuchère (Léon)," by Charles Lucas.

Grande Larousse encyclopédique. 1960 ed. S.v. "Daguerre, (Jacques)."

Grande Larousse encyclopédique. 1964 ed. S.vv. "Cambon, (Charles Antoine)"; "Chaperon, (Philippe)"; "Ciceri, (Pierre Luc Charles)."

The Merck Index: An Encyclopedia of Chemicals and Drugs. 9th ed. S.v. "Lycopodium."

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. S.vv. "Ciceri, Pierre-Luc-Charles," by Manfred Boetzkes; "Meyerbeer, Giacomo," by Heinz Becker; "Opera III, 3: France-grand opera" by Dennis Libby; "Opera VIII, 5: Stage Design, 19th century," by Manfred Boetzkes; "Paris VI, 3: 1789–1870, opera companies, theaters," by David Charlton and John Trevitt.

- Nouvelle biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, ed. Hoefer. S.vv. "Cambon, (Charles-Antoine)"; "Cicéri, (Pierre-Luc-Charles)"; "Thierry, (Joseph-François-Désiré)."
- Peztel, A. "Les Théâtres musicaux subventionnés." In *Encyclopédie de la musique et Dictionnaire du Conservatoire*, ed. Albert Lavignac, II/6:3795–3833. 11 vols. Paris: Charles Delagrave, 1921–31.
- Radiciotti, Giuseppe. "Rossini et son école." In *Encyclopédie de la musique et Dictionnaire du Conservatoire*, ed. Albert Lavignac, I/2:835–60. 11 vols. Paris: Charles Delagrave, 1921–31.
- Southern, Richard and Kenneth Rae. *Lexique international de termes techniques de théâtre en huit langues*. Paris and Brussels: Les Éditions et Ateliers d'Art Graphique Elsevier, 1959.
- Reviews of Premieres
- "Académie Royale de Musique. Première représentation—*Les Huguenots*, opéra en cinq actes." *Courrier des théâtres* 19 (March 1836): 2–3.
- "Académie Royale de Musique. Première représentation—*Robert-le-Diable*, opéra en cinq actes." *Courrier des théâtres* 15 (November 1831): 2–3.
- "Académie Royale de Musique. *Robert-le-Diable*, opéra en cinq actes, paroles de MM. Scribe et Germain Delavigne, musique de M. Meyer Beer [sic], décors de M. Cicéri [sic], ballet de M. Taglioni." *Gazette des théâtres* 3 (November 1831): 1–6.
- "Album. Académie-Royale de Musique. Première représentation de *Robert le Diable*." *Revue de Paris* 32 (November 1831): 245–48.
- Arago, Étienne. "Théâtres: *L'Africaine*." *L'Avenir nationale* (Paris), 1 May 1865, feuilleton.
- Arago, J[acques]. "Académie Royale de Musique. *Les Huguenots*." *Gazette des théâtres* 7 (March 1836): 353–54, 361–62.
- Azevedo, Alexis. "Musique: *L'Africaine*." *L'Opinion Nationale*, 2 May 1865; 16 May 1865, feuilletons.
- Belin, Jules. "Premières représentations. Opéra." *Revue du théâtre* 7 (1836): 304. Concerns the premiere of *Les Huguenots*.

- Berlioz, Hector. "Les Huguenots. Opéra in cinq actes, musique de M. Meyerbeer, paroles de M. Scribe, divertissements de M. Taglioni, décors de MM. Séchan, Feuchères, Diéterle et Despléchin." *Revue et gazette musicale de Paris* 3 (March 1836): 73–77.
- _____. "Théâtre de l'Opéra. Première représentation du *Prophète*, opéra en cinq actes, de MM. Scribe et Meyerbeer; divertissements de M. Mabile, décors de MM. Despléchin, Cambon, Séchan et Thierry. Débuts de Roger, de Mmes Viardot et Castellan." *Journal des débats* (Paris), 20 April 1849, feuilleton.
- Bertrand, Gustave. "Semaine théâtrale. *L'Africaine* de G. Meyerbeer." *Le Ménestrel* 32 (1865): 170–71, 177–79.
- _____. "Chronique de la quinzaine." *Revue des deux mondes* 57 (1865): 257–58. Concerns the premiere of *L'Africaine*.
- Bousquet, Georges. "Chronique musicale." *L'Illustration* 13 (1849): 115–16. Concerns the premiere of *Le Prophète*.
- Castil-Blaze. "Les Huguenots, de M. Meyerbeer." *Revue de Paris* 27 (March 1836): 53–59, 182–89.
- "Chronique—Révolutions de la quinzaine: 29 November 1831." *Revue des deux mondes* 3 (1831): 732–33. Concerns the premiere of *Robert le Diable*.
- Della Rocca, E. "Chronique musicale." *L'International*, 29 April 1865, 2–3. Concerns the premiere of *L'Africaine*.
- Dufort, Ch[arles]. "Nouvelles des théâtres." *Revue encyclopédique* 52 (November 1831): 550–56. Concerns the premiere of *Robert le Diable*.
- Escudier, Léon. "*L'Africaine*, opéra en cinq actes, paroles de Scribe, musique de Meyerbeer." *L'Art musical* 5 (May 1865): 177–79.
- Escudier, Marie. "Théâtre Impérial de l'Opéra. *L'Africaine*." *Le France musicale* 29 (May 1865): 141–43.
- Fétis, [François-Joesph]. "Académie Royale de Musique. Première représentation de *Robert-le-Diable*, opéra en cinq actes, paroles de MM. Scribe et Germain Delavigne, musique de M. Meyerbeer." *Le Temps* (Paris), 23 November 1831, feuilleton.

- _____. "Nouvelles de Paris. Première représentation de *Robert-le-Diable*, opéra en cinq actes, paroles de MM. Scribe et Germain de Lavigne [*sic*], musique de M. Meyerbeer." *Revue musicale* 5 (November 1831): 336–39.
- _____. "*Le Prophète*. Opéra en cinq actes, paroles de M. Scribe, musique de Meyerbeer." *Revue et gazette musicale de Paris* 16 (April 1849): 121–26.
- Gautier, Théophile. "Revue des théâtres: *L'Africaine*." *Moniteur* (Paris), 1 May 1865, feuilleton.
- Gérome. "Chronique . . . Académie Impériale de Musique: *L'Africaine*, opéra en cinq actes, paroles de Scribe, musique de Meyerbeer." *L'Univers illustré*, 29 April 1865, 265–66.
- _____. "Chronique. Encore *L'Africaine*. Ce qui manque à la partition. Oubli et erreur. La Poème. Les Décors et la mise en scène. Les Acteurs: Mme Sax, MM. Faure et Naudin. M. Émile Perrin." *L'Univers illustré*, 6 May 1865, 281–82.
- Giacomelli, Ad. "Paris: *L'Africaine*." *La Press théâtrale et musicale*, 4 May 1865, 1; 11 May 1865, 1; 18 May 1865, 1; 1 June 1865, 1; 8 June 1865, 1; 22 June 1865, 1; 29 June 1865, 1–2.
- Héquet, G. "Académie Impériale de Musique. *L'Africaine*." *L'Illustration* 45 (1865): 279–82.
- J., J. "Théâtre de l'Opéra. *Les Huguenots*, opéra en cinq actes." *Journal des débats* (Paris), 7 March 1836, feuilleton; supplément, 3.
- Joliet, Charles. "*L'Africaine*." *Gazette des abonnés—Journal pour rien* 2 (1865): 225–40.
- L., J. "Académie Royale de Musique. *Les Huguenots*, drame lyrique en cinq actes, poème de M. Scribe, musique de Meyerbeer." *Le Ménestrel* 3 (March 1836): 1, 4.
- Lagenevais, F. de [pseud.]. "*L'Africaine* de Meyerbeer." *Revue des deux mondes* 57 (1865): 424–46.
- Lasalle, Albert de. "Chronique musicale. Théâtres de l'Opéra: *L'Africaine*, opéra en cinq actes de Scribe, musique de Meyerbeer (28 Avril)." *Le Monde illustré*, 6 May 1865, 287; 13 May 1865, 303–4; 20 May 1865, 319.
- Merruau, Charles. "Théâtres. Académie Royale de musique. *Les Huguenots*, paroles de M. Eugène Scribe, musique de M. Giacomo Meyerbeer,

divertissements de M. Taglioni, décors de MM. Séchan, Feuchères, Diéterle et Despléchin." *Le Temps* (Paris), 3 March 1836, feuilleton.

"M. Meyerbeer et son *Prophète*." *La Musique, gazette de la France musicale* no. 16 (April 1849): 121–23.

"Music: Meyerbeer's *Prophète*." *Illustrated London News*, 21 April 1849, 258.

"Musique—Théâtres." *Journal des artistes et des amateurs* 5, vol. 2 (November 1831): 380–81.

Concerns the première of *Robert le Diable*.

"Nouvelles de Paris." *Courrier des théâtres*, 22 November 1831, 2–3; 23 November 1831, 3–4; 24 November 1831, 3–4; 25 November 1831, 3–4; 26 November 1831, 3–4.

Concerns the première of *Robert le Diable*, the accidents that occurred at that time and the furor caused among the public for closely succeeding performances.

"Nouvelles de Paris." *Courrier des théâtres*, 3 March 1836, 4; 8 March 1836, 4.

Concerns the première of *Les Huguenots*.

"Opéra. *Robert-le-Diable*, opéra en cinq actes, musique de M. Meyer-beerr [sic]." *Le Figaro* (Paris), 23 November 1831, 2–3; 28 November 1831, 1–2.

Ortigue, J[oseph] d'. "Théâtre de l'Opéra: *L'Africaine*." *Journal des débats* (Paris), 6 May 1865, 26 May 1865, 8 July 1865, feuilletons.

P. "Spectacles. Académie Royale de Musique. *Les Huguenots*, opéra en cinq actes, paroles de M. Scribe, musique de Meyer-beer [sic], divertissements de M. Taglioni, décors de MM. Séchan, Feuchères, Diéterle et Despléchin." *Le Moniteur universel*, 7 March 1836, 417–18.

P. "Spectacles. Académie Royale de Musique. *Robert-le-Diable*, opéra en cinq actes, paroles de MM. Scribe et Germain Delavigne, musique de M. Meyerbeer, ballets de M. Taglioni, décors de M. Ciceri." *Le Moniteur universel*, 24 November 1831, 2216.

Pascal, Prosper. "Première représentations. Théâtre de la Nation." *Revue et gazette de théâtres*, 19 April 1849, 1–2.

Concerns the première of *Le Prophète*.

_____. "Premières représentations. Théâtre de la Nation. *Le Prophète*. La Partition." *Revue et gazette des théâtres*, 22 April 1849, 2; 26 April 1849, 1; 29 April 1848, 1–2.

- Pougin, Arthur. "Première représentations. Académie Impériale de Musique. *L'Africaine*. Opéra en cinq actes, paroles de Scribe, musique de Meyerbeer." *Le Théâtre* (Paris), 30 April 1865, 2; 7 May 1865, 2–4.
- "Première représentation de *L'Africaine*," *L'Indépendance* (Paris), 29 April 1865, feuilleton.
- Prévost, Hippolyte. "*Les Huguenots*—musique." *Revue du théâtre* 7(1836): 316–17, 364–67, 396–97; 8 (1836): 219–21.
- _____. "Revue musicale: opéra, *L'Africaine*." *La France* (Paris), 2 May 1865, 7 May 1865, feuilletons.
- _____. "Spectacles. Opéra. *Le Prophète*, opéra en cinq actes, paroles de M. E. Scribe, musique de M. G. Meyerbeer." *Le Moniteur universel*, 23 April 1849, 1499–1500; 7 May 1849, 1698.
- "Revue de la semaine." *La Mode* 3, no. 9 (November 1831): 204–5.
Concerns the première of *Robert le Diable*.
- Roqueplan, Nestor. "Théâtres: *L'Africaine*." *Le Constitutionnel* (Paris), 3 May 1865, feuilleton.
- Scudo, P[aul]. "*Le Prophète* de M. Meyerbeer." *Revue des deux mondes*, ser. 2, 2 (1849): 512–24.
- Smith, Paul. "Théâtre Impérial de l'Opéra. *L'Africaine*, opéra en cinq actes, paroles de Scribe, musique de Meyerbeer." *Revue et gazette musicale de Paris* 32 (April 1865): 137–40.
- "Silhouette dramatique." *La Silhouette* 5 (April 1849): 8.
Concerns the première of *Le Prophète*.
- Thémines, M. de. "Revue musicale: *L'Africaine*." *La Patrie* (Paris), 30 April 1865, feuilleton.
- Trianon, Henry. "Chronique musicale." *Revue française* 11 (May 1865): 139–46.
Concerns the première of *L'Africaine*.
- Viel, Ed. "Théâtre de la Nation. *Le Prophète, ou les anabaptistes*, opéra en cinq actes, paroles de M. Scribe, musique de M. Meyerbeer." *Le Ménestrel* 16 (22 April 1849): 1–2; (29 April 1849): 1–3.
- Weber, J. "Critique musicale. *L'Africaine*." *Le Temps* (Paris), 30 April 1865; 3 May 1865, feuilletons.

- XX. "La Partition de *L'Africaine*." *L'Indépendance* (Paris), 5 May 1865, feuilleton.
- XXX [pseud. for Castil-Blaze]. "Chronique musicale. Académie Royale de Musique. *Robert-le-Diable*, opéra en cinq actes." *Journal de débats* (Paris), 23 November 1831; 28 November 1831; 4 December 1831; 16 December 1831, feuillets.
- Yriarte, Charles. "*L'Africaine*. Le décor du quatorzième acte, les costumes." *Le Monde illustré*, 6 May 1865, 277.
- _____. "*L'Africaine*, décor du troisième acte actualité." *Le Monde illustré*, 29 April 1865, 262.
- Zanoni. "Chronique musicale." *L'Époque* (Paris), 30 April 1865, 3–4.
Concerns the première of *L'Africaine*.

Theses and Dissertations

- Ault, Cecil Thomas, Jr. "Design, Operation and Organization of Stage Machinery at the Paris Opéra: 1770–1873." Ph.D. dissertation, University of Michigan, 1983.
- Coudroy, Marie-Hélène. "Les Créations de *Robert-le-Diable* et des *Huguenots* de Meyerbeer face à la critique." Thesis, Conservatoire National Supérieur de Musique, 1979.
- Gibson, Robert Wayne. "Meyerbeer's *Le Prophète*: A Study in Operatic Style." Ph.D. dissertation, Northwestern University, 1972.
- Hagan, Dorothy Veinus. "French Musical Criticism between the Revolutions (1830–1848)." Ph.D. dissertation, University of Illinois, 1965.
- Lacy, Robin Thurlow. "An Encyclopedia of Scenographers: 534 B.C. to 1900 A.D." Ph.D. dissertation, University of Denver, 1959.
- Paul, Charles Robert. "An Annotated Translation: *Theatrical Machinery, Stage Scenery and Devices* by George Moynet." Ph.D. dissertation, University of Southern California, 1970.
- Ricks, Clyde. "A Survey of Theatrical Machines and Stage Devices Used in the Production of Melodrama in the Nineteenth Century." M.A. thesis, Brigham Young University, 1956.
- Roberts, John Howell. "The Genesis of Meyerbeer's *L'Africaine*." Ph.D. dissertation, University of California at Berkeley, 1977.

Shulman, Laurie C. "Music Criticism of the Paris Opera in the 1830s." Ph.D. dissertation, Cornell University, 1985.

Thomson, Joan Lewis. "Meyerbeer and His Contemporaries." Ph.D. dissertation, Columbia University, 1972.

Primary Sources

Mises en scène—*manuscript and printed*

Robert le Diable

"Mise en scène de *Robert le Diable*. Grand opéra en cinq actes. Paroles de MM. Scribe et G. de Lavigne [*sic*], musique de M. Meyerbeer (on a joint une analyse de cet opéra)." Paris, Bibliothèque de l'Opéra, B. 397(4).

"*Robert le Diable*. Grand opéra en cinq actes. Paroles de Scribe et Delavigne. Musique de G. Meyerbeer." Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Association de la Régie Théâtrale, [R. 10 (II)].

Les Huguenots

"Mise en scène des *Huguenots*. Grand opéra en cinq actes. Paroles de Scribe, musique de Meyerbeer." Paris, Bibliothèque de l'Opéra, B. 398 (6).
Includes an insert with hand colored costume designs along with descriptions.

Mise en scene des Huguenots. Opéra en cinq actes, paroles de Scribe, musique de Meyerbeer. Paris: Duverger, n.d. Paris, Bibliothèque de l'Opéra, C. 340 (2).
Includes eight pages of color illustrations. Pages five and six are missing.

Palianti, L[ouis]. "Quelques indications sur la mise en scène *Les Huguenots*. Grand opéra en cinq actes. Paroles de M. Scribe. Musique de M. Meyerbeer." Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Association de la Régie Théâtrale, [H. 5 (1)].

Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Association de la Régie Théâtrale, [H. 5 (IV)].

Annotations of manuscript *mise en scène* on pages interpolated in a libretto.

Picoe, L. "Mise en scène *Les Huguenots*. Grand opéra en cinq actes. Musique de Meyerbeer." Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Association de la Régie Théâtrale, [H. 5 (II)].

Le Prophète

Palianti, L[ouis]. *Le Prophète*. Opéra de Meyerbeer. Paris, Bibliothèque de l'Opéra, C. 4906 (2).

Mise en scène with illustrations, printed as a supplement to *Revue et gazette des théâtres*.

Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Association de la Régie Théâtrale, [P. 9 (IX)].

A printed score with manuscript *mise en scène* pages interpolated, drafted by Palianti.

Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Association de la Régie Théâtrale, [P. 9 (X)].

A printed score with loose *mise en scène* pages inserted in the end.

Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Association de la Régie Théâtrale, [P. 9 (XI)].

A libretto with some loose *mise en scène* pages at the end.

"*Le Prophète*." Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Association de la Régie Théâtrale, [P. 9 (VII)].

"*Le Prophète*. Mise en scène. Grand opéra en cinq actes. Musique de Meyerbeer." Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Association de la Régie Théâtrale, [P. 9 (III)].

Incomplete manuscript.

"*Le Prophète*, opéra en cinq actes, paroles de Scribe, musique de G. Meyerbeer." Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Association de la Régie Théâtrale, [P. 9 (VI)].

L'Africaine

"*L'Africaine*. Opéra en cinq actes, paroles de E. Scribe, musique de G. Meyerbeer. Divertissement de M. Léon. Décors de MM. Despléchin, Cambon, Thierry, Rubé, etc." Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Association de la Régie Théâtrale, [mes 21 (I)].

Colleuille, Georges. *Mise en scène de L'Africaine, opéra en cinq actes, paroles de E. Scribe, musique de G. Meyerbeer*. Paris: Morris, 1865.

La Muette de Portici

Solomé. *Indications générales et observations pour la mise en scène de La Muette de Portici*. N.p.: Duverger, n.d.

Contemporary Analyses

Analyse de L'Africaine, grand opéra en cinq actes et six tableaux, poème de Scribe, musique de Meyerbeer. Douai: Lucien Crépin, 1867.

Analyse et mise en scène de Robert le Diable. Avignon: M. A. Neuville, n.d.

Fetu, N. *Analyse descriptive de L'Africaine, grand-opéra en cinq actes et six tableaux, paroles de Scribe, musique de Meyerbeer*. Rouen: H. Boissel, 1868.

Scores

Gossett, Philip, and Charles Rosen, eds. *Early Romantic Opera: Bellini, Rossini, Meyerbeer, Donizetti, and Grand Opera in Paris*. Vol. 24, *L'Africaine*. New York and London: Garland Publishing, 1980.

_____, eds. *Early Romantic Opera: Bellini, Rossini, Meyerbeer, Donizetti, and Grand Opera in Paris*. Vol. 20, *Les Huguenots*. New York and London: Garland Publishing, 1980.

_____, eds. *Early Romantic Opera: Bellini, Rossini, Meyerbeer, Donizetti, and Grand Opera in Paris*. Vol. 21, *Le Prophète*. New York and London: Garland Publishing, 1978.

_____, eds. *Early Romantic Opera: Bellini, Rossini, Meyerbeer, Donizetti, and Grand Opera in Paris*. Vol. 19, *Robert le Diable*. New York and London: Garland Publishing, 1980.

Meyerbeer, Giacomo. *L'Africaine*. Paris: Brandus, n.d.

_____. *Les Huguenots*. Paris: Brandus, Dufour & Co., n.d.

_____. *Le Prophète*. Paris: Brandus, Dufour & Co., n.d.

_____. *Robert le Diable*. Paris: Brandus, Dufour & Co., n.d.

Miscellaneous

Martin, Félix. "Historique des salles de l'Opéra." Paris, Bibliothèque de l'Opéra, Rés. 1049 (4).

Paris, Archives Nationales, AJ¹³ 182.

Carton containing general correspondence, receipts, and registers of expenditures for productions between the years 1831 to 1853. Correspondence concerning accidents that have occurred during performances for the same period is also included, as well as information about the Opéra balls.

Paris, Archives Nationales, AJ¹³ 185.

Carton containing the *Ordonnance du Roi*, dated 9 August 1820, that ordered the destruction of the old Opéra and the construction of a *salle provisoire* with the provision for a competition to choose the design for a permanent building. Also included are small *dossiers* on individual works containing the costumes, *décors*, and ballets of these works for the years 1833 to 1853.

Paris, Archives Nationales, AJ¹³ 187.

Carton containing official legislation, ordinances, and administrative contracts for the years 1829 to 1848 and 1849 to 1853.

Paris, Archives Nationales, AJ¹³ 201.

Carton containing information concerning works that had their premieres between 1830 and 1833 along with their subsequent performances until 1870. Includes bound lists of materials used, expenses, props and costumes used by each character, scenic retouchings signed by Duponchel and Roqueplan, ledgers listing the monetary results of the works of Meyerbeer until 30 June 1854, and notes on the sets made during that period, signed by Ciceri.

Paris, Archives Nationales, AJ¹³ 202.

Carton containing lists of *décors*, props, accessories, costumes, cast members, day-by-day requests for materials, receipts, and the like for the premiere of *Les Huguenots*.

Paris, Archives Nationales, AJ¹³ 207.

Carton containing lists of *décors*, props, accessories, costumes, cast members, day-by-day requests for materials, receipts, and the like for the premiere of *Le Prophète*.

Paris, Archives Nationales, AJ¹³ 221.

Carton containing information on furnishings obtained or refurbished for the house and stage from 1812 to 1870.

Paris, Archives Nationales, AJ¹³ 223.

Carton containing an inventory of all available *décors*, machines, and accessories at the beginning of the administration of Véron. Also includes separate inventories of *décors*, machines, and accessories bound individually by work for the years 1831 to 1849.

Paris, Archives Nationales, AJ¹³ 224.

Carton containing inventories of costumes, accessories, and miscellaneous objects required for works between 1827 to 1860.

Paris, Archives Nationales, AJ¹³ 289.

Carton containing bills for lighting, heating, costumes, sets, music copying, and the transfer and installation of an organ for *Robert le Diable* performances in the years 1831 to 1834.

Paris, Archives Nationales, AJ¹³ 302.

Carton containing bills to cover office and building costs as well as scenery for the years 1836 to 1838.

Paris, Archives Nationales, AJ¹³ 443.

Carton containing official ordinances, regulations, decrees, administrative correspondence, contracts for the engagement of singers with role distributions, and budgets for the years 1854 to 1870.

Paris, Archives Nationales, AJ¹³ 504.

Carton containing everything to do with *L'Africaine* for the years 1864 to 1865: libretti, manuscript versions, *mises en scène*, costume designs, orchestral parts for the ballet with printed piano versions, rehearsal notes, letters, contracts, and a promotional necktie engraved with a scene.

Paris, Archives Nationales, AJ¹³ 506.

Carton containing letters on the *mise en scène* and lists of expenses for the reprise of *Les Huguenots* in 1860.

Paris, Archives Nationales, AJ¹³ 507.

Carton containing a piano-vocal score to *Mirilla*, letters covering the events during the Commune—especially in May of 1871, lithographs of the *décors* for Gounod's *Roméo et Juliette*, a manuscript libretto for *La Forza del destino*, piano arrangements for *Roméo et Juliette*, inventories of costumes, correspondence, requests for tickets, rehearsal notes, and the like for reprises of works between 1866 and 1870.

Paris, Archives Nationales, AJ¹³ 530.

Carton containing information on the maintenance and repairs for the Salle Le Peletier from 1852 until 1871. Also includes *Réglement relatif aux décorations du Théâtre Impérial de l'Opéra*, October 1864.

Paris, Archives Nationales, AJ¹³ 531.

Carton containing information on the construction of the Palais Garnier along with an unsigned document entitled "Notes sur la salle de la rue Lepelletier" and three pencil elevations grouped under the title "Comparaison de l'ancien opéra et du nouvel opéra."

Paris, Archives Nationales, AJ¹³ 532.

Carton containing information on every aspect of lighting in the Opéra for the years 1834 to 1870.

Paris, Archives Nationales, AJ¹³ 549.

Carton containing journal articles, letters, and other documents concerning the fire at the Salle Le Peletier in October of 1873 and the reopening in the Salle Ventadour pending the completion of the Palais Garnier.

Paris, Archives Nationales, AJ¹³ 1031.

Carton containing manuscript libretti and *mises en scène*.

Paris, Archives Nationales, AJ¹³ 1037.

Carton containing engravings of *décors* in the nineteenth century along with general correspondence.

Paris, Archives Nationales, AJ¹³ 1040.

Carton containing official legislation concerning Parisian theaters in the nineteenth century and information about the *décors* of Ciceri, including a list signed by him of the intended date and locality of his designs.

Paris, Archives Nationales, AJ¹³ 1203.

Carton containing numerous *dossiers* of work done by various designers, some for premieres and others for reprises of works originally designed by another.

Paris, Archives Nationales, AJ¹³ 1278.

Carton containing two printed *mises en scène* for *L'Africaine* and libretti of other nineteenth-century works, along with playbills organized by year beginning in 1817.

Paris, Archives Nationales, AJ¹³ 1282.

Carton containing sketches, drawings, photographs, lithographs, and hand-painted designs of costumes for works throughout the nineteenth century.

"L'Africaine." Paris, Bibliothèque de l'Opéra, Dossier d'oeuvre.

"Les Huguenots." Paris, Bibliothèque de l'Opéra, Dossier d'oeuvre.

"Meyerbeer." Paris, Bibliothèque de l'Opéra, Dossier d'artiste.

"Le Prophète." Paris, Bibliothèque de l'Opéra, Dossier d'oeuvre.

"Robert le Diable." Paris, Bibliothèque de l'Opéra, Dossier d'oeuvre.